Día 1: Bienvenida Sensorial y Huellas de Acogida

Ficha Diaria: Día 1 - Bienvenida Sensorial y Huellas de Acogida

Esta propuesta inaugura la Semana 1 (Descubrimiento Sensorial) dentro del programa de acogida para el primer ciclo de Educación Infantil (0 a 3 años). A través de la experimentación táctil con pintura de dedos atóxica y la estampación colectiva de huellas de manos y pies, se promueve un primer contacto cálido, respetuoso y positivo con el entorno del aula, los compañeros y el equipo educativo.

- **Área pedagógica:** Descubrimiento del entorno y comunicación no verbal.
- **Franja de edad:** 0 a 3 años (con adaptaciones específicas para lactantes y caminantes).
- **Duración recomendada:** 20 a 30 minutos (respetando los ritmos individuales de adaptación).
- **Ubicación en el aula:** Rincón de asamblea y zona de plástica sobre suelo protegido.

Pauta de Adaptación Emocional

Durante los primeros días de curso, no fuerces jamás el contacto físico con la pintura si el menor manifiesta rechazo, desconfianza o llanto. Permite la observación pasiva desde el regazo del educador o propone tocar primere superficies secas conocidas.



Objetivos Didácticos y Lista de Materiales

Preparación pedagógica y logística para el desarrollo seguro de la actividad.

- Facilitar el tránsito emocional de separación familiar mediante un entorno afectivo estimulante.
- Fomentar la discriminación sensorial táctil mediante texturas cremosas y temperaturas suaves.
- Estimular el sentido de pertenencia al grupo mediante la creación de una obra plástica colaborativa.

Requisito de Seguridad Toxicológica

Verifica que toda la pintura cuente con certificación europea EN 71-3 (apta para uso infantil con base de agua, sin gluten ni alérgenos habituales). Mantén siempre toallitas húmedas al alcance para limpiar la piel de inmediato tras la estampación.

Materiales

- [ ] Pintura de dedos atóxica lavable (tonos pastel: menta, melocotón y azul cielo)
- [ ] Rollo de papel continuo blanco de alto gramaje (fijado a ras de suelo)
- [ ] Bandejas planas de plástico para dosificar la pintura con rodillo o esponja
- [ ] Toallas húmedas de celulosa, barreño con agua tibia y jabón neutro
- [ ] Baberos de plástico o batas de manga corta aptas para plástica

Dinámica de la Sesión: Desarrollo Paso a Paso

Secuencia cronológica diseñada para estructurar la asamblea y el espacio plástico sin sobreestimulación.

1 Acogida y ambientación en asamblea



Reúne al grupo en círculo sobre la alfombra con música suave instrumental de bienvenida. Muestra las bandejas con pintura y haz una demostración tranquila hundiendo suavemente tus dedos.

2 Exploración táctil voluntaria



Invita a los niños a acercarse libremente a las bandejas. Permite que toquen la pintura con la yema de los dedos, experimentando la textura cremosa y la temperatura sin exigir aún la estampación.

3 Estampación de huellas en el mural



Acompaña la mano o el pie de cada niño hacia el papel continuo extendido en el suelo. Ayúdale a presionar suavemente para estampar la huella, felicitando verbalmente su aportación personal.

4 Higiene y cierre afectivo



Limpia de inmediato las manos y pies con agua templada y toallas suaves para devolver la calma corporal. Escribe el nombre de cada menor junto a su huella mientras verbalizas su presencia en el aula.

Variantes Pedagógicas por Franja de Edad

Criterios de adaptación motriz y cognitiva según el momento madurativo del menor.

Consejo de Aula

El mural colectivo terminado debe fijarse a la altura de los ojos de los niños en la zona de acceso para servir de referente visual positivo en las entradas y salidas de las próximas jornadas.

¿En qué rango de edad se encuentra el grupo o el menor participante?

Grupo 0-1 año (Lactantes no caminantes)



Realiza la actividad en el regazo del educador. Unta la planta del pie del bebé con una esponja humedecida en pintura comestible casera (yogur natural o fécula con colorante alimentario) y estampa suavemente en el papel.

Grupo 1-2 años (Primeros pasos y gateo)



Distribuye bandejas en el suelo con rodillos de espuma. Permite que el niño camine o apoye las dos palmas de las manos libremente sobre el papel continuo creando rastros motrices continuos.

Grupo 2-3 años (Consolidación motriz y lenguaje)



Invita a elegir entre dos colores. Pídeles que reconozcan su mano estampada y añadan trazos libres con los dedos alrededor de su huella para enriquecer su representación simbólica.

Registro de Observación y Diario de Acogida

Espacio para que el educador anote las incidencias de adaptación, el grado de respuesta sensorial y los materiales previstos para el Día 2.

Nivel de participación y aceptación sensorial del grupo: _____

Menores que han requerido acompañamiento individualizado o mayor contención: _____

Materiales revisados para el Día 2 (Cajas de Texturas Escondidas): _____

Planificador 30 Días:
Ficha de Actividad del Día 2

Día 2: Exploración de Botellas de la Calma y Reflejos



Ficha Técnica y Objetivos Pedagógicos

Esta propuesta de estimulación sensorial y autorregulación emocional está diseñada para integrarse en el rincón de descanso o asamblea del aula de 0 a 3 años. A través de la observación de fluidos en movimiento, destellos y contrastes cromáticos, el alumnado focaliza la atención y reduce estados de sobreestimulación motriz.

- **Área de desarrollo:** Percepción sensorial, motricidad fina y competencia socioemocional.
- **Objetivo principal:** Desarrollar la fijación ocular continuada y el rastreo visual lento en suspensión acuosa.
- **Objetivo socioafectivo:** Ofrecer una herramienta física de retorno a la calma accesible de manera autónoma o con acompañamiento respetuoso.
- **Duración recomendada:** Entre 10 y 15 minutos en grupos reducidos (máximo 4 a 6 niños).

Seguridad en el Aula Infantil

Compruebe siempre el termosellado o fijación con silicona caliente extrafuerte en el tapón de rosca antes de entregar cada botella. Utilice envases de plástico libre de BPA, ligeros e indeformables.

Materiales y Preparación Previa

Para implementar la sesión se requiere acondicionar el espacio sobre una alfombra mullida con cojines firmes, garantizando una iluminación indirecta que favorezca los reflejos luminosos sin deslumbrar.

- **Botellas de plástico transparente lisas** (preferentemente de 330 ml o 500 ml para favorecer el agarre con manos pequeñas).
- **Líquido base denso:** Mezcla de agua destilada templada con pegamento transparente o glicerina vegetal al 30% para ralentizar la caída.
- **Elementos de flotación:** Purpurina biodegradable de distintos grosores, estrellitas holográficas y lentejuelas de colores suaves.
- **Botella de densidad bifásica:** Proporción 50/50 de agua teñida con colorante alimentario azul o lila y aceite corporal infantil o aceite vegetal.
- **Fuente de luz auxiliar:** Mesa de luz, linterna de luz cálida o luz natural tamizada junto a una ventana protegida.

Consejo de Taller

Prepare las botellas con al menos 24 horas de antelación para que las microburbujas iniciales se disuelvan por completo y la purpurina fluya sin adherirse a las paredes del envase.

Secuencia de Dinámica en el Aula

Estructura paso a paso para guiar la manipulación de las botellas desde la presentación en gran grupo hasta la exploración individual pausada.

1. **Entrada en calma y acogida**
   Reúna al grupo en semicírculo sobre la alfombra. Baje el tono de voz y realice tres respiraciones lentas compartidas mostrando una botella en reposo con el contenido depositado en la base.

2. **Activación del movimiento**
   Voltee suavemente la botella frente a su propio campo visual sin sacudirla con brusquedad. Deje que el grupo observe cómo la nube brillante asciende y vuelve a caer lentamente.

3. **Distribución y manipulación autónoma**
   Facilite una botella por pareja o individualmente según la disponibilidad. Permita que agiten, hagan rodar por el suelo o sostengan la botella contra la luz a su propio ritmo.

4. **Verbalización de sensaciones y cierre**
   Describa en voz baja los efectos visuales ("baja despacito", "mira cómo brilla el azul"). Invite a depositar la botella en vertical y respirar hasta que la purpurina descanse en el fondo.

Adaptaciones Metodológicas por Trama de Edad

Ajuste el tipo de envase y la mediación del educador según la etapa madurativa del grupo de 0 a 3 años.

- **Lactantes (0 a 12 meses):** Colocar la botella tumbada en posición horizontal durante el juego bocarriba o tumbado boca abajo (tummy time) para incentivar el rastreo cefálico y la extensión de brazos. Emplear botellas ligeras de 250 ml.
- **Caminantes (1 a 2 años):** Fomentar el rodado sobre la alfombra de un compañero a otro y la persecución cuadrúpeda o bípeda siguiendo la trayectoria luminosa del reflejo.
- **Mayores (2 a 3 años):** Uso autónomo en el rincón de relajación tras momentos de conflicto o agitación motriz, guiando al menor a mirar el frasco hasta que el remolino se detenga por completo.

¿El niño muestra sobreestimulación o rechaza el contacto físico con la botella brillante?

El niño se altera con el exceso de purpurina o destellos rápidos
→ Retire la botella brillante y ofrezca el modelo bifásico de agua y aceite con tonos pastel, mostrando movimientos ondulatorios a mayor distancia visual.

El niño golpea el envase reiteradamente contra el suelo o busca morderlo
→ Redirija la acción haciendo rodar la botella hacia un cojín o integre la botella en una funda de calcetín de malla que amortigüe el impacto manteniendo la visibilidad.

Registro de Observación y Evaluación Continua

Plantilla rápida para que el técnico o educador documente los avances individuales y la eficacia reguladora de la propuesta.

Uso del Registro

Anote observaciones semanales para verificar la consolidación de la capacidad de autorregulación y detectar posibles alteraciones en el seguimiento ocular temprano.

Fecha de la sesión y franja de edad del grupo: .....

Nivel de focalización visual observado (fijación superior a 10 segundos, seguimiento de trayectoria): .....

.....

Eficacia en autorregulación y reducción del llanto o agitación motriz: .....

.....

Ajustes necesarios en materiales (peso de la botella, densidad o sellado de seguridad): .....

.....

Día 3: El Pasillo de las Texturas y Superficies Contrastadas



Ficha Técnica y Objetivos Pedagógicos

Propuesta motriz y sensorial diseñada para la estimulación de la propiocepción podal y el ajuste postural temprano en el aula infantil.

- **Área principal:** Desarrollo psicomotor y estimulación somatosensorial.
- **Grupo de edad destinatario:** Lactantes en fase de gateo (8-11 meses) y caminantes iniciales (12-36 meses).
- **Objetivo de propiocepción:** Estimular las terminaciones nerviosas de la planta del pie mediante presiones mecáincas alternas.
- **Objetivo vestibular y postural:** Favorecer transferencias de peso seguras y reajuste dinámico del centro de gravedad sobre bases inestables.
- **Objetivo exploratorio:** Desarrollar la discriminación táctil y la confianza espacial al desplazarse sobre materiales desconocidos.

Requisito de Higiene y Pies Descalzos

La actividad se lleva a cabo estrictamente sin calzado ni calcetines para maximizar la superficie de contacto dérmico con los materiales contrastados.

Materiales Requeridos y Montaje Seguro

Preparación previa del circuito modular sobre el suelo del aula, asegurando máxima fijación física de cada estación.

- **Baldosa 1 (Fibras ásperas/altas):** Retal de césped artificial corto de polietileno limpio (mínimo 50x50 cm).
- **Baldosa 2 (Suavidad y absorción):** 4 bayetas de microfibra mullida unidas sobre base rígida de cartón prensado.
- **Baldosa 3 (Rugosidad y fricción leve):** Pliego de cartón corrugado grueso o papel kraft arrugado plastificado en frío.
- **Baldosa 4 (Firmeza elástica tibia):** Plancha de corcho natural de 6 mm de grosor con bordes pulidos.
- **Fijación perimetaral:** Cinta adhesiva de doble cara de alta resistencia o tiras antideslizantes para base de alfombra.

Prevención de Resbalones

Comprobar que todas las baldosas sensoriales quedan inmóviles contra el suelo antes de invitar a los niños a iniciar el circuito.

Dinámica de Aplicación y Mediación Docente

Pauta de mediación del educador para respetar los ritmos de aproximación y guiar la exploración corporal activa.

1. **Presentación y Descalzado**
   Sentar al grupo en asamblea junto al inicio del recorrido. Descalzar a los niños con calma, masajeando brevemente la planta de los pies mientras se verbalizan sensaciones térmicas de la sala.
2. **Aproximación Libre y Huellas Táctiles**
   Permitir que toquen primero las baldosas con las palmas de las manos si muestran recelo, reconociendo el cosquilleo del césped o la tersura del corcho.
3. **Tránsito Asistido o Autónomo**
   Invitar al tránsito longitudiinal. Acompañar tomando de ambas manso a los caminantes incipientes o incentivando el arrastre y gateo con un juguete llamativo al final del pasillo.
4. **Verbalización y Cierre de Vuelta a la Calma**
   Nombrar en voz alta las texturas pisadas (suave, rugoso, cosquillas, firme) y finalizar con una frotación suave de toalla tibia en los pies.

Variantes Pedagógicas por Etapa Evolutiva

Ajuste metodológico según el momento madurativo del menor:

- **Lactantes y gateo (8-11 meses):** Disponer las baldosas juntas formando un cuadrado amplio de 1x1 m para que exploren cuadrúpedamente apoyando manos y rodillas.
- **Primeros pasos (12-24 meses):** Disposición en hilera recta flanqueada por cojines o barras bajas de apoyo para facilitar la marcha lateral o asistida.
- **Afianzamiento motor (24-36 meses):** Trazar un recorrido serpenteante e incorporar retos sencillos como congelarse 3 segundos sobre la baldosa más suave.

Respeto a la Reticencia Sensorial

Nunca forzar la pisada sobre superficies con alta carga táctil (como el césped). Permitir bordear la loseta y reincorporarse en la siguiente.

Pauta de Respuesta ante Reacciones Observadas

Árbol de intervención rápida del educador en sala ante las conductas emergentes durante el recorrido.

¿Cómo responde el menor ante el contacto inicial con la baldosa de césped o cartón rugoso?

Retira el pie de golpe, llora o manifiesta hipersensibilidad táctil	Avanza con cautela pero mantiene el peso sobre los talones	Corre veelozmente sobre el circuito sin discriminar el cambio
Tomar en brazos al menor, ofrecer la baldosa de bayeta suave para tocar con la palma y dejar que observe a un compañero superar el obstáculo.	Acompañar tomándole de ambas manos a la altura de su pecho, animando con tono festivo y modelando una pisada completa planta-puntera.	Añadir consignas verbales o pausas rítmicas con palmas para invitar a sentir el cambio de temperatura y dureza en cada estación.

Registro de Observación Docente de Aula

Espacio para anotaciones pedagógicas individuales tras la jornada del Día 3.

Fecha de ejecución y educador responsable del aula

_____

Alumnos que mostraron reticencia sensorial o defensa táctil

_____

_____

Progresos observados en equilibrio dinámico y ajuste podal

_____

_____

Ajustes de materiales o fijación para futuras iteraciones

_____

_____

Pequeños pasos, grandes descubrimientos

Día 4: Bandejas de Arroz Teñido y Trasvases con Cucharas de Madera

Ficha Técnica y Objetivos de Desarrollo

Esta propuesta de estimulación sensorial y motricidad fina está diseñada para la Semana 1 (Descubrimiento Sensorial) del calendario de aula de 0 a 3 años. El objetivo prioritario es ejercitar el control tónico-postural, la disociación muñeca-dedos, la coordinación bimanual y la pinza digital temprana mediante la manipulación de granos secos coloreados de forma segura con colorantes de grado alimentario.

- **Desarrollo motor fino:** fortalecimiento de arcos palmares y prensión en pinza tridigital y radial.
- **Coordinación visomotriz:** cálculo de distancias y ajuste de trayectorias en trasvases continuos.
- **Estimulación somatosensorial:** discriminación táctil de texturas secas, densidad y temperatura.
- **Autorregulación:** mantenimiento de la atención sostenida en recipientes definidos.

Seguridad y Prevención de Riesgos de Atragantamiento

En el aula de 0 a 3 años, el arroz crudo teñido representa un riesgo potencial de aspiración o atragantamiento si se ingiere en grandes cantidades. Mantén una ratio de supervisión visual estricta y permanente de 1:1 en lactantes menores de 12 meses o utiliza botellas sensoriales cerradas herméticamente. En el grupo de 1 a 3 años, retira inmediatamente el material si un alumno insiste en llevárselo a la boca de manera compulsiva.

Materiales Requeridos y Preparación Anticipada

Todos los elementos deben prepararse el día previo a la sesión para garantizar el secado completo de los tintes y la correcta higienización de los soportes.

- **1 kg de arroz redondo común teñido con tintes alimentarios** (tonos suaves: verde salvia, melocotón y azul cielo) secado al aire 24 horas antes.
- **4 bandejas individuales** de plástico resistente libres de BPA o madera lacada, de fondo plano y bordes bajos (3 a 5 cm de altura).
- **8 cuencos pequeños** de bambú pulido o madera de haya natural sin barnices químicos tóxicos.
- **4 cucharas cortas** de madera redondeadas de mango grueso para facilitar la prensión palmar.
- **2 embudos plásticos** de boca ancha y pinzas de madera de presión blanda (para nivel 2-3 años).
- **1 mantel o plástico** de suelo amplio para delimitar la zona de juego y recoger dispersiones.



Protocolo de Ejecución Dinámica en el Aula

Estructura la sesión en cuatro momentos pedagógicos claros, manteniendo un tono de voz sosegado y evitando el exceso de estímulos sonoros.

1. **Disposición ambiental y delimitación**
   Extiende la lona protectora sobre el suelo o agrupa dos mesas bajas. Coloca una bandeja por niño con dos cuencos de bambú a los lados y una cuchara de madera en la posición central.
2. **Contacto sensorial exploratorio inicial**
   Permite durante 3 a 5 minutos que el alumnado hunda las manos en el arroz teñido, sienta el deslizamiento entre los dedos y experimente el sonido al agitar los granos.
3. **Consigna guiada de trasvase bimanual**
   Modela el movimiento despacio: sujeta la cuchara con una mano, carga el arroz desde la bandeja y viértelo dentro del cuenco de bambú estabilizado con la otra mano.
4. **Recogida cooperativa y cierre**
   Invita a los niños a devolver el arroz disperso a la bandeja con palas de mano pequeñas o con el barrido de sus propias palmas antes de realizar el aseo de manos.

Criterio de Adaptación por Nivel Madurativo

Adapta los contenedores y herramientas de agarre en función de la etapa sensoriomotora de cada grupo.

Consejo Práctico de Aula

Si agregas dos gotas de aroma alimentario de vainilla al arroz teñido durante el proceso de secado, generarás una rica experiencia multisensorial olfativo-táctil que relajará notablemente el ambiente del aula.

¿Cuál es la franja de edad o nivel de prensión del grupo que realiza la actividad?

Lactantes y caminantes tempranos (6 a 15 meses)	Eliminar herramientas sueltas. Presentar el arroz teñido sellado dentro de botellas o bolsas sensoriales termoselladas para exploración visual y sonora, o realizar la bandeja bajo contacto directo tutorizado 1:1 sin permitir que el puño vaya a la boca.
Nivel medio (15 a 24 meses)	Emplear cucharas de madera de pala ancha y mango corto esférico. Ofrecer recipientes con bocas amplias (cuencos de bambú de 12 cm de diámetro) para asegurar el éxito en la descarga del grano.
Nivel avanzado (24 a 36 meses)	Incorporar pinzas blandas de madera o cucharas de postre más estrechas. Añadir el trasvase hacia botellas de cuello mediano mediante embudos de boca ancha para exigir mayor precisión oculomanual.

Registro de Observación y Control Docente

Cumplimenta este formulario breve al finalizar la rotación de grupos para monitorear el progreso motriz y la adecuación de la actividad en el expediente del aula.

Fecha y grupo de aula (0-1, 1-2 o 2-3 años):

Tipo de prensión predominante observada (palmar completa, digital tridigital o pinza fina de dedos):

Grado de estabilización bimanual (¿sujeta el cuenco receptor con la mano contralateral durante el vertido?):

Incidencias con conducta de exploración oral o dispersión del material fuera del límite:

Día 5: Concierto de Sonajeros de Semillas

Ficha Técnica: Concierto de Sonajeros de Semillas

Propuesta sensorial y rítmica diseñada para el cierre de la primera semana de estimulación sensorial (Semana 1: Exploración Sensorial y Auditiva). La actividad favorece la discriminación tímbrica, la prensión palmar y la respuesta corporal al pulso sonoro mediante instrumentos cotidianos sellados.



- **Franja de edad principal:** 0 a 3 años (adaptable por subgrupos en aula)
- **Área de desarrollo:** Percepción auditiva, coordinación visomotriz y vínculo socioemocional
- **Duración recomendada:** 20 a 25 minutos en asamblea
- **Espacio:** Zona de alfombra o colchonetas despejada de estímulos visuales dispersos

Seguridad e Higiene Obligatoria

Todos los botes, botellas y cilindros deben ser de plástico irrompible y sellarse herméticamente con cola caliente o cinta aislante resistente antes de entregarse a los niños para evitar la apertura accidental y riesgo de atragantamiento con las semillas.

Preparación de Materiales y Timbres Sonoros

Se disponen tres tipos de sonajeros artesanales para trabajar contrastes acústicos de intensidad y timbre con elementos de despensa habituales en las escuelas infantiles.

- **Sonajero Suave:** Botellas pequeñas de plástico con semillas de chía o sésamo (sonido tenue y arenoso)
- **Sonajero Medio:** Botes de yogur liquido o especias sellados con lentejas pardinas o arroz redondo
- **Sonajero Fuerte:** Frascos plásticos resistentes con garbanzos castellanos o alubias secas (impacto percusivo marcado)
- **Cesta de mimbre o bandeja de tela** para presentar los instrumentos ordenados en asamblea

Desarrollo de la Dinámica de Aula

Secuencia estructurada paso a paso para guiar la audición, la imitación rítmica y el contraste entre sonido y silencio con el grupo.

1 Entrada y Presentación Mágica

El educador reúne al alumnado en semicírculo sobre la alfombra. Hace sonar suavemente un sonajero oculto tras la espalda para captar la atención mediante la orientación espacial de la mirada y el giro de cabeza.

2 Exploración Libre y Manipulación

Se ofrece a cada niño un sonajero adecuado al tamaño de su mano. Se respetan 3 minutos de agitación libre, golpeteo suave contra el suelo y exploración táctil de los envases.

3 Canción Tradicional Peninsular de Ritmo y Parada

Cantamos 'Debajo de un botón, ton, ton / que encontró Martín, tín, tín'. En los 'ton, ton' percutimos en el suelo; en los 'tín, tín' agitamos en alto. Al terminar cada estrofa, decimos '¡Silencio en la granja!' congelando el movimiento.

4 Juego de Fuertes y Flojos

La persona educadora modela agitar muy lento y casi inaudible (como lluvia mansa) y posteriormente con energía arriba de la cabeza (como tormenta alegre), animando al grupo a modular la intensidad.

5 Recogida Calma y Transición

Cada peque deposita su sonajero en la cesta al ritmo de un susurro tarareado, facilitando el descenso de revoluciones hacia la siguiente rutina del aula.

Día 5: Adaptaciones y Evaluación de Semana 1



Adaptaciones Metodológicas por Nivel Madurativo

Ajuste pedagógico específico para atender a la diversidad etaria de las aulas de 0 a 3 años.

Pauta de Inclusión Auditiva

Si algún menor muestra hipersensibilidad ante ruidos secos, ofrécele primero el sonajero de sésamo forrado exteriormente con una funda de calcetín de algodón para amortiguar el timbre.



¿En qué tramo de edad o nivel evolutivo se encuentra el grupo?

Lactantes (0 a 12 meses)



Sonajeros de diámetro muy estrecho, peso inferior a 50 gramos y contraste visual interior. El educador acompaña la prensión sujetando la manita y moviéndola al ritmo de nanas suaves.

Caminantes (1 a 2 años)



Foco en el desplazamiento: agitar el sonajero caminando hacia adelante, detenerse en seco al parar la música y practicar el choque rítmico de dos recipientes entre sí.

Mayores (2 a 3 años)



Clasificación de sonidos: identificar qué bote "suena fuerte" (garbanzo) y cuál "suena suave" (chía). Juegos de llamada y respuesta rítmica imitando patrones sencillos de dos golpes.

Plantilla de Registro y Evaluación: Cierre de Semana 1

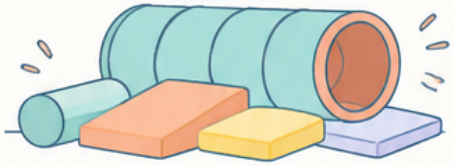
Instrumento de observación directa para registrar el progreso del alumnado en los hitos sensoriales trabajados desde el Día 1 hasta el Día 5.

- **Criterio 1:** Orienta la cabeza o mirada hacia la fuente sonora de los sonajeros.
- **Criterio 2:** Mantiene la prensión voluntaria del instrumento durante la dinamización.
- **Criterio 3:** Responde a la alternancia entre pulso rítmico continuo y parada de silencio.
- **Criterio 4:** Muestra interés y calma durante la recogida compartida de materiales.



Nombre del alumno/a y fecha de observación	
Tipo de respuesta sonora (asombro, agitación coordinada, retraimiento o sobrestimulación)	
Nivel de prensión y control motor observado al agitar y depositar el objeto	
Observaciones generales de la Semana 1 y ajustes necesarios para la Semana 2	

Día 6: El Túnel de los Cojines y Desafíos de Arrastre



Semana 2 · Psicomotricidad y Conciencia Corporal | Ficha Diaria 6/30

Propuesta motriz para el desarrollo del tono postural, la coordinación recíproca de miembros y la propiocepción mediante un circuito adaptado de gateo, arrastre y franqueo de desniveles suaves.

- **Franja de edad recomendada:** 12 a 36 meses (adaptable a gateo activo en lactantes a partir de 9 meses).
- **Duración prevista:** 25 a 35 minutos distribuidos en pequeños grupos rotativos (4-5 niños por turno).
- **Espacio requerido:** Zona de suelo diáfana en la sala de psicomotricidad o aula principal con alfombra vinílica o suelo acolchado.
- **Área clave de desarrollo:** Coordinación contralateral, control del equilibrio estático y dinámico, resolución de obstáculos espaciales blandos.

Objetivo General de la Jornada

Promover la disociación segmentaria y el paso activo por túneles y rampas de gomaespuma, favoreciendo la confianza corporal frente al cambio de plano y las transiciones motrices complejas.

Materiales Requeridos y Preparación de Seguridad

Verificación y acondicionamiento preventivo de los recursos antes del ingreso del grupo al área de actividad.

- 1 túnel plegable de tela flexible de 1,5 a 2 metros de longitud y mínimo 50 cm de diámetro con varillas protegidas.
- 4 a 6 cojines desenfundables y firmes de diversas densidades, o rulos psicomotores de poliuretano recubiertos de PVC lavable.
- 2 colchonetas finas de caída o alfombrillas antideslizantes para delimitar el trayecto continuo.
- Pañuelos sensoriales de colores vivos o cascabeles textiles colgados al extremo de salida del túnel para incentivar el tránsito.

Protocolo de Seguridad Física

Compruebe que no existen salientes ni bordes metálicos desprotegidos en las varillas del túnel. Descalce a los niños con calcetines antideslizantes o pies descalzos para garantizar el agarre del empeine y dedos.

Fases de Ejecución de la Sesión

Pauta secuencial de aplicación para el personal técnico y educadores de aula.

1 Disposición y Exploración Libre (5-8 min)

Coloque en línea recta la sucesión de cojines y rulos blandos inmediatamente antes de la boca del túnel de tela. Permita que los menores toquen las diferentes texturas, se sienten o empujen los cojines para familiarizarse con las superficies inestables.

2 Demostración y Desafío de Arrastre (10-12 min)

El educador se sitúa en el extremo receptor del túnel estableciendo contacto visual y vocal afectivo. Se invita a atravesar reptando sobre los cojines y gateando con apoyo cuadrúpedo coordinado dentro del túnel hasta coger el pañuelo sensorial de llegada.

3 Retorno Guiado y Enfriamiento Corporal (5-7 min)

Guíe el flujo de vuelta rodeando el circuito por la zona lisa para evitar colisiones en sentido contrario. Cierre la sesión tumbando al grupo boca arriba sobre las colchonetas respirando suavemente y balanceando piernas como ramas al viento.

Criterio de Adaptación por Nivel Madurativo

Toma de decisiones pedagógicas según la respuesta corporal observada en el menor durante el franqueo del circuito.

Recomendación de Acompañamiento

Nunca fuerce a un niño a ingresar en el túnel cerrado si muestra reticencia; recojo los aros plegándolos a la mitad o destape un lateral para mantener la entrada de luz natural hasta consolidar la confianza.

¿El niño supera el circuito de forma fluida o muestra vacilación ante el estrechamiento visual del túnel?

El niño se bloquea ante la entrada del túnel o rechaza introducirse en el espacio cerrado

↓

Repliegue el túnel en forma de acordeón corto (50 cm) o sustitúyalo por un puente abierto formado con dos rulos paralelos y una tela ligera apoyada encima que deje ver el exterior.

El niño franquea con rapidez y sin dificultad todo el trayecto en cuadrupedia básica

↓

Eleve la cota de dificultad colocando un rulo adicional a modo de badén blando transversal que obligue a incorporar la pierna en balanceo y apoye ambas manos sobre una superficie móvil.

Registro de Observación y Control de Turno

Espacio de anotación breve para el educador responsable de sala al finalizar la dinámica del grupo.

Grupo / Aula y Educador a cargo:

Incidencias observadas en apoyo plantar o rechazo del túnel:

Adaptaciones individuales aplicadas durante el juego:



Día 7: La Danza de las Cintas y el Viento Suave - Ficha Completa

Ficha Técnica y Objetivos Pedagógicos

Propuesta de psicomotricidad fina y gruesa para el aula de primer ciclo de educación infantil (0 a 3 años). A través del movimiento libre y guiado con anillas de madera natural y cintas de raso multicolores, los niños exploran la trayectoria del movimiento en el espacio tridimensional y experimentan el contraste rítmico musical.

- Fomentar la extensión amplia de brazos y la coordinación óculo-manual.
- Promover el cruce de la línea media corporal mediante giros y ondulaciones.
- Facilitar la sincronización motriz con piezas instrumentales lentas y moderadas.
- Estimular el seguimiento visual de trayectorias aéreas continuas.

Acreditación y Revisión Técnica

Ficha didáctica de estimulación temprana sujeta a la supervisión del equipo educativo del centro. No constituye diagnóstico ni tratamiento clínico.

Materiales y Preparación del Espacio

La preparación del aula requiere despejar el suelo de obstáculos para garantizar desplazamientos fluidos y seguros. Se recomienda organizar las anillas con cintas previamente para una distribución directa y ordenada.

- 1 o 2 anillas de madera pulida sin barnizar (diámetro 7 cm) por niño, con 3 cintas de raso de 1 m atadas a cada anilla.
- Cintas de colores primarios y secundarios de 2,5 cm de ancho con bordes rematados térmicamente para evitar deshilachados.
- Reproductor de música con lista seleccionada: piezas de cuerda y piano a tempo andante o adagio (por ejemplo, piezas de Debussy o Saint-Saëns).
- Alfombra o pavimento acolchado libre de esquinas vivas y muebles bajos.

Desarrollo de la Dinámica Paso a Paso

Secuencia temporal sugerida para una sesión de 20 a 25 minutos, adaptable al nivel de atención del grupo.

1 Entrada y acomodación acústica (3-5 min)

Los niños se sientan en círculo en el suelo. Comienza la música a bajo volumen. La educadora toma una anilla y genera ondas lentas a ras de suelo simulando una brisa tranquila.

2 Exploración individual y agarre (5 min)

Se reparte una anilla a cada menor. Se da tiempo para tocar la madera, sentir la textura suave del raso y sacudir la muñeca libremente.

3 Ondulaciones y cruce de línea media (8-10 min)

Se invita al grupo a ponerse de pie. La educadora modela trazos amplios en el aire dibujando infinitos horizontales, círculos sobre la cabeza y traslaciones de un hombro al opuesto cruzando el pecho.

4 Calma y recogida sensorial (4-5 min)

La música disminuye progresivamente el tempo. Los niños se tumban bocarriba y dejan caer las cintas suavemente sobre su torso o piernas antes de guardarlas en el cesto común.

Adaptaciones Pedagógicas por Tramo de Edad

Pautas de diferenciación evolutiva según el estadio psicomotor del menor.

¿En qué franja de edad o nivel de autonomía motriz se encuentra el grupo?	Grupo de 0 a 12 meses (lactantes y gateo inicial)	Grupo de 12 a 24 meses (marcha establecida)	Grupo de 24 a 36 meses (control motor consolidado)
	Ubicación en decúbito supino o sentados con apoyo. La educadora agita las cintas sobre su campo visual próximo (25-30 cm) o permite el agarre palmar estático para explorar texturas.	Desplazamiento activo caminando por el aula con una cinta en cada mano, invitándoles a correr despacio imitando el vuelo de pájaros o el viento entre árboles.	Incorporación de consignas rítmicas simples: congelar la postura al detener la música, girar sobre sí mismos o cruzar la cinta por debajo de una pierna levantada.

Lista de Verificación de Seguridad y Buenas Prácticas

Comprobaciones previas y posteriores para el educador responsable de la sesión.

- [ ] Verificar que las cintas permanezcan firmemente anudadas a las anillas antes y después de la dinámica.
- [ ] Confirmar que ninguna cinta supere 1 metro de longitud libre para prevenir enredos cervicales indeseados.
- [ ] Supervisar activamente la conducta oral de los menores para evitar que introduzcan el raso empapado en saliva.
- [ ] Mantener el ratio legal de supervisión continua y un espacio perimetral de la menos 1,5 metros entre niños.

Atención Continua

No utilizar cintas con hilos sueltos ni anillas con astillas. Retirar de inmediato cualquier material deteriorado.

Registro de Observación en Aula

Espacio para anotaciones cualitativas sobre la respuesta motriz y sensorial de los alumnos durante la jornada.

Fecha de realización y educador/a responsable:	
Alumnos que cruzan la línea media con soltura:	
Respuesta general al estímulo musical (atención, excitación o relajación):	
Incidencias o adaptaciones necesarias para próximas sesiones:	

Día 8: Cazadores de Sombras y Espejos Mágicos

- Ficha de Actividad -



Ficha Pedagógica Diaria: Cazadores de Sombras y Espejos Mágicos

Esta jornada focaliza la estimulación sensorial en el autorreconocimiento del esquema corporal y la consolidación de la identidad visual en la etapa de 0 a 3 años. A través de la interacción directa frente a espejos de seguridad irrompibles y el juego con siluetas y proyecciones de sombras chinescas, el alumnado explora los límites corporales, las expresiones faciales y la relación causa-efecto del movimiento corporal.

- **Área de desarrollo:** Conocimiento de sí mismo, autonomía personal y comunicación gestual.
- **Duración recomendada:** 35 a 45 minutos en sesión matinal en el aula de psicomotricidad o rincón sensorial.
- **Espacio:** Zona despejada con alfombra protectora, pared clara para proyección y luz ambiental regulable.

Protocolo de Seguridad Física

Compruebe que todos los espejos sean de metacrilato de seguridad homologado para escuelas infantiles, firmemente fijados a la pared a ras de suelo o con marco de madera estable. Las linternas deben emitir luz cálida LED de baja intensidad, evitando proyecciones directas a los ojos.

Materiales Requeridos y Preparación Previa

Organice y revise con antelación el material necesario para garantizar una dinámica fluida y segura en el aula durante las dos fases del taller.



- Espejos irrompibles de metacrilato instalados a la altura de los ojos de los niños (posición horizontal o vertical).
- 2 o 3 linternas LED de luz cálida difusa (no deslumbrante) o foco proyector direccionable.
- Sábanas de algodón blanco o papel continuo claro fijado sobre una pared lisa.
- Siluetas de cartulina gruesa con mangos de madera (animales familiares, manos, sombreros y figuras geométricas).
- Pañuelos traslúcidos de colores suaves y cintas de raso para movimiento corporal.
- Toallitas desinfectantes de uso infantil para la higienización de la superficie del espejo entre grupos.

Desarrollo Paso a Paso de la Sesión

Secuencia operativa estructurada para guiar al grupo durante la jornada pedagógica:

1

Fase 1: El Espejo Mágico y el Rostro

Los niños se sientan frente al espejo. La educadora señala partes de su propio rostro (nariz, ojos, boca) e invita a señalarlas en el reflejo y en su propia cara, verbalizando cada elemento con canciones breves de gestos.

2

Fase 2: Juegos de Muecas y Reconocimiento Emocional

Frente al cristal reflectante, se proponen gestos divertidos: abrir la boca, sacar la lengua, sonreír, taparse con las manos y destaparse exclamando "¡cucú-tras!". Se favorece la observación del propio gesto y el de los compañeros.

3

Fase 3: La Cueva de Penumbra y Proyección

Se atenúa la luz del aula. Se proyecta la luz cálida sobre la sábana o pared blanca. La educadora mueve sus manos formando sombras de animales conocidos (pájaros, perros) y proyecta las siluetas de cartulina.

4

Fase 4: Cazadores de Sombras en Movimiento

Los pequeños se desplazan entre la fuente de luz y la pared. Descubren que al mover sus brazos su propia sombra crece o se encoge. Utilizan pañuelos de colores que tiñen ligeramente la sombra reflejada.

5

Fase 5: Vuelta a la Calma y Cierre Relajante

Se disminuye el movimiento apagando progresivamente las linternas secundarias. Sentados en círculo sobre la alfombra, se entona una canción de relajación mientras la luz general del aula regresa suavemente.

Adaptaciones Metodológicas por Franja de Edad

Consulte las siguientes pautas para modular la actividad según el nivel madurativo del aula:

¿En qué franja de edad se encuentra el grupo de intervención? →

Lactantes y no caminantes (0 a 12 meses)	Colocar a los bebés boca abajo (tummy time) o en brazos del educador frente al espejo bajo. Utilizar siluetas de sombras con contrastes marcados moviéndose lentamente de izquierda a derecha para favorecer el seguimiento visual.
Primeros pasos y deambuladores (1 a 2 años)	Fomentar la persecución de sombras sencillas proyectadas a nivel del suelo. Estimular que toquen su nariz frente al espejo tras colocarles una mota suave de papel o una pegatina de fácil retirada.
Grupo autónomo y lenguaje incipiente (2 a 3 años)	Pedirles que imiten posturas corporales observando su sombra proyectada ("hacerse gigante" estirando los brazos o "hacerse enano" agachándose). Identificar sombras de objetos de aula habituales.

Registro Diario de Observación para el Tablón de Aula

Espacio de anotaciones rápidas para que el equipo docente registre el nivel de implicación, hitos motrices y ajustes para programaciones futuras.

Indicador de Logro

Observe si el niño comprende la relación entre su propio movimiento y el reflejo del espejo o la silueta proyectada, mostrando sorpresa, risa o exploración activa sostenida.

Fecha y grupo / aula: _____

Reacción predominante ante el espejo (reconocimiento / exploración gestual): _____

Interacción con las sombras proyectadas (seguimiento / persecución activa): _____

Observaciones individuales y apoyos requeridos: _____

Día 9: El Laberinto de Cintas Adhesivas y Equilibrio



Ficha Técnica y Objetivos de Desarrollo

Propuesta motriz correspondiente a la Semana 2 (Semana de Psicomotricidad y Coordinación Dinámica General) del planificador de 30 días para el aula de 0 a 3 años. Esta actividad utiliza trazos visuales en el suelo para fomentar el esquema corporal y la marcha deliberada.

- **Franja de edad recomendada:** 24 a 36 meses (adaptable a niños menores que caminan con soltura).
- **Duración prevista:** 20 a 30 minutos dentro de la sesión de psicomotricidad de la mañana.
- **Objetivo principal:** Ejercitar el equilibrio dinámico y la coordinación óculo-pédica mediante la marcha deliberada sobre trazados continuos.
- **Objetivos complementarios:** Afianzar el salto bipodal en parado, desarrollar la orientación espacial (recta, curva y cambio de dirección) y practicar el control postural durante el acarreo de objetos livianos.

Aviso de Seguridad en el Aula

Utilizar únicamente cinta de carrocero o cinta adhesiva de papel de pintor de bajo residuo para evitar tropiezos, desprendimientos plásticos o marcas resbaladizas en el pavimento del aula. Comprobar que todos los niños lleven calzado con suela antideslizante o calcetines de agarre.

Materiales y Preparación del Espacio

Preparar el aula de psicomotricidad o despejar el área central de la sala de 2-3 años retirando mesas, sillas y elementos auxiliares para garantizar un perimetro de seguridad despejado de al menos 1,5 metros respecto a esquinas o estanterías.

- 3 o 4 rollos de cinta de carrocero ancha (38 mm o 50 mm) en colores contrastados (azul, verde o rojo sobre suelo claro).
- **Cesta o cajón de tela con pelotas sensoriales blandas,** esponjas ligeras o bolsitas de tela rellenas de semillas.
- **Caja o cubeta:** Ejercitar al final de cada circuito para las tareas de transporte y encestado.
- **Música instrumental** de tempo suave o moderado para acompañar la marcha y marcar pausas de atención corporal.

Preparación Previa

Adherir las cintas al suelo 15 minutos antes de la entrada de los alumnos al aula para verificar la adhesión completa en las esquinas y evitar arrugas que provoquen caidas.

Secuencia Didáctica: Paso a Paso

Desarrollo sequencial de la dinámica para guiar al grupo desde el descubrimiento visual del trazado hasta los retos de control y coordinación.

1. **Entrada y exploración libre guiada**
   Invitar al grupo a observar el suelo y caminar libremente reconociendo los colores de las líneas. Preguntar qué formas ven y caminar el educador en fila india mostrando cómo colocar un pie delante de otro.
2. **La marcha de la cuerda floja (Línea recta)**
   Proponer a los niños avanzar como equilibristas pisando únicamente la cinta recta sin tocar el suelo exterior. Se extiende el uso de brazos en cruz para facilitar el ajuste postural.
3. **Curvas de serpiente y giros de zigzag**
   Animar a desplazarse sobre las líneas curvas emulando a una serpiente y, en el zigzag, marcar un frenado suave en cada esquina para cambiar la dirección del cuerpo sin perder el balance.
4. **Reto de salto bipodal**
   Colocar pequeños segmentos transversales de cinta a modo de escalones o travesaños. Invitar a detenerse frente a cada travesaño y saltar con los dos pies juntos cayendo con rodillas flexionadas.
5. **Transporte de tesoros al final del laberinto**
   Entregar a cada niño una pelota de esponja o bolsita sensorial. El desafío consiste en recorrer la línea elegida hasta el final y depositar el objeto en la cubeta sin desviarse del carril.

Adaptaciones Pedagógicas y Toma de Decisiones

Pauta de ajuste inmediato según el nivel madurativo motor y el grado de confianza mostrado por el menor en el recorrido.

¿Cómo responde el alumno ante la exigencia de coordinación sobre la cinta?

El niño muestra inseguridad, vacilación o pérdida continuada del equilibrio fuera de la línea	El niño completa los trazados con rapidez y sin esfuerzo visible
Acompañar ofreciendo ambas manos o pegar una segunda franja paralela de cinta adhesiva para crear un camino visual más ancho (15-20 cm) por el que transitar con mayor base de sustentación.	Aumentar la compleljdad solicitando la marcha hacia atrás a paso muy lento, el transporte del objeto equilibrado sobre una bandeja de plástico o la marcha de puntillas sobre la línea curva.

Lista de Comprobación y Registro de Aula

Puntos de observación para la evaluación formativa del desarrollo psicomotor y registro de incidencias durante la jornada.

- [ ] Mantiene el equilibrio dinámico durante al menos 4 pasos consecutivos sobre la franja señalada.
- [ ] Realiza la flexión preparatoria e impulso con ambos pies de forma coordinada en el salto frontal.
- [ ] Demuestra control viso-espacial adaptando la velocidad al aproximarse a curvas pronunciadas o giros en ángulo.
- [ ] Finaliza la actividad con autonomía y recoge las pelotas o sacos sensoriales en su contenedor.

Fecha y grupo/aula evaluada: _____

Alumnos que requieren afianzamiento del salto bipodal o mayor anchura de apoyo: _____

Observaciones generales del educador y ajustes para próximas sesiones de psicomotricidad: _____

Día 10: Ficha de Actividad - Bolos Suaves y Lanzamiento Guiado





Ficha Técnica y Objetivos Pedagógicos

Planificación diaria correspondiente a la Semana 2 (Psicomotricidad gruesa y control postural). Esta sesión trabaja la puntería, la distancia, la coordinación óculo-manual y el acompañamiento en la frustración cuando los bolos no caen en el primer intento.

- **Área clave:** Coordinación dinámica general y óculo-manual.
- **Grupo de edad:** De 12 a 36 meses (adaptable a bebés de 6 a 12 meses en suelo).
- **Duración recomendada:** 25 a 35 minutos en grupos reducidos (3 a 5 niños por tanda).
- **Habilidad emocional:** Autorregulación y tolerancia ante el fallo en el lanzamiento.

Enfoque Positivo y Emocional

El acto de derribar y reconstruir los bolos fomenta la noción de causa-efecto y la autonomía. Celebremos tanto el acierto como el esfuerzo de recoger y volver a intentarlo, evitando expresiones de desánimo.

Materiales y Preparación del Entorno

Organización anticipada de los elementos en el aula para garantizar seguridad e higiene durante el juego de lanzamiento.



- 6 a 8 **botellas plásticas** vacías de 500 ml limpias y desprovistas de tapones sueltos o etiquetas despegadas.
- **Relleno estabilizador ligero:** 2 cucharadas de arroz o arena en cada botella para aportar peso sin riesgo de daño.
- **3 a 4 pelotas blandas** de tela o espuma prensada de 10 a 15 cm de diámetro, fáciles de sujetar con una o dos manos.
- **Cinta de carrocero o vinilo adhesivo** para delimitar la línea de lanzamiento en el suelo.

Seguridad en el Aula

Asegurar que los tapones de las botellas estén sellados con silicona caliente o cinta resistente para evitar la apertura accidental y dispersión del relleno.

Dinámica de la Sesión: Paso a Paso

Secuencia pedagógica estructurada para facilitar la participación gradual de todos los niños del aula.

1 Asamblea y Exploración

Mostramos las botellas y pelotas en círculo. Permitimos que cada niño toque la textura de la pelota y escuche el suave sonido del bolo al caer sobre la alfombra.



2 Demostración Guiada

El educador se sienta tras la línea de cinta adhesiva a 1 metro de los bolos y hace rodar la pelota suavemente, verbalizando la acción: "¡Rueda, rueda... cataplum!".



3 Lanzamiento por Turnos

Cada menor toma una pelota y realiza 2 o 3 lanzamientos consecutivos, primero haciéndola rodar por el suelo y luego experimentando el lanzamiento aéreo suave.



4 Rutina de Recogida Cooperativa

Tras cada tanda, los propios alumnos ayudan a colocar los bolos en pie en las marcas de suelo, reforzando la psicomotricidad fina y la colaboración comunitaria.



Adaptaciones Metodológicas por Rango de Edad

Diferenciación de la dificultad para respetar el momento evolutivo individual dentro del aula de 0 a 3 años.

¿Qué nivel de control motor y desplazamiento presenta el menor?

De 6 a 12 meses
(Gateo o inicio de sedestación)

Colocar los bolos a 30-40 cm de distancia. El bebé reeda la pelota o gatea directamente empujando los bolos con las manos para experimentar la caída y el sonido.



De 12 a 24 meses
(Marcha afianzada)

Línea de tiro situada a 80-100 cm. Permitir lanzamiento libre con las dos manos empujando desde el pecho hacia el suelo.



De 24 a 36 meses
(Autonomía motriz)

Linea de tiro a 1,5 metros. Introducir variantes: lanzar de cuclillas, lanzamiento con mano dominante o intentar derribar un bolo de color específico.



Registro de Evaluación y Observación Motriz
(Semana 2)

Registro de Observación Motriz - Cierre de Semana 2

Instrumento de evaluación formativa para documentar los progresos en control postural, puntería y autorregulación observados durante los días 6 al 10.

Uso Docente

Completar este registro al finalizar la jornada para identificar necesidades de refuerzo motriz o derivaciones a estimulación temprana.

Fecha y grupo / aula:

Nombre del menor observado:

¿Agarra y suelta la pelota con intencionalidad de dirección?:

¿Mantiene el equilibrio corporal antes y después de lanzar?:

Respuesta emocional ante el fallo (persiste, solicita ayuda o muestra frustración):

Observaciones cualitativas y ajustes para la Semana 3:

CALENDARIO DE AULA 0-3 AÑOS - DÍA 11

Semana 3: Expresión Artística y Creatividad Temprana



Ficha Diaria de Programación: Día 11 - Rodillos de Espuma y Estampación Gigante

Semana 3: Expresión Artística y Creatividad Temprana

Esta jornada inaugura el bloque de expresión artística con una propuesta plástica de gran formato diseñada para liberar el trazo gráfico espontáneo en el suelo de la escuela infantil. Al sustituir la superficie limitada del folio de mesa por pliegos extensos de papel de embalar, el alumnado de 0 a 3 años utiliza todo su cuerpo para desplazarse, experimentar con la causa-efecto del rodillo y vivenciar la mezcla cromática sin restricciones posturales.

- Fomento del control postural dinámico mediante gateo, cuclillas y marcha sobre plano horizontal.
- Desarrollo de la prensión palmar y la coordinación óculo-manual al guiar rodillos de distintas densidades.
- Exploración sensorial táctil y visual a través de contrastes de color, texturas de espuma y huellas gráficas.
- Socialización temprana y juego cooperativo en un espacio artístico compartido y sin barreras.

Preparación previa del aula

Fija con cinta de carrocero ancha los cuatro bordes del papel continuo al suelo para evitar resbalones y roturas accidentales por tracción durante la marcha de los pequeños.

Materiales Requeridos y Espacio de Aula

Reúne con antelación el material necesario para garantizar una dinámica fluida y segura. Se recomienda delimitar una zona libre de mobiliario con luz natural y fácil acceso a toallitas húmedas o pileta para el aseo posterior.

- 1 rollo de papel continuo blanco o kraft de 1 metro de ancho (mínimo 5 metros extendidos).
- 6 rodillos de espuma densa con relieves variados (lisos, estriados, con círculos y motivos geométricos).
- 3 bandejas de plástico planas y antideslizantes para el reparto controlado de pintura.
- Témperas al agua escolares lavables y no tóxicas en colores primarios (azul cian, magenta y amarillo cálido).
- Cinta de carrocero o cinta adhesiva de pintor de 50 mm.
- Baberos impermeables de manga larga o ropa de recambio para todo el grupo.

Adaptación Curricular por Franjas de Edad

Ajuste metodológico para atender las diferencias madurativas presentes en la aula de 0 a 3 años.

¿En qué tramo madurativo y de movilidad se encuentra el subgrupo de trabajo?

Bebés no caminantes (0 a 12 meses)	Coloca al bebé en posición prona asistida o sentado con apoyo sobre un cojín de descanso. Utiliza rodillos pequeños de agarre esférico y sustituye la témpera por yogur natural teñido con colorante alimentario para garantizar total seguridad oral en caso de chupeteo.
Caminantes tempranos (1 a 2 años)	Promueve el desplazamiento de rodillas o gateo paralelo. Ofrece un único color por bandeja para facilitar la asociación causa-efecto de la huella gráfica y rodillos con mango ergonómico central para facilitar la presión con ambas manos simultáneamente.
Párvulos autónomos (2 a 3 años)	Plantea dos colores primarios simultáneos para que descubran activamente la mezcla cromática sobre el papel. Incorpora rodillos con ranuras y cortes para favorecer el reconocimiento de patrones visuales y el lenguaje descriptivo (líneas, caminos, puntos).

Fases de la Dinámica: Paso a Paso

Secuencia operativa estructurada para acompañar al grupo desde la familiarización con la herramienta hasta la recogida reflexiva de la actividad.

1 Acogida y contacto táctil en seco
Presenta los rodillos limpios en asamblea. Permite que cada niño y niña toque la esponja, sienta su elasticidad al apretarla con los dedos y la haga rodar sobre sus propias piernas o sobre el papel antes de incorporar la pintura.

2 Impregnación guiada y carga de color
Vierte una capa fina de témpera en las bandejas planas. Acompaña la mano del menor al apoyar el rodillo y deslizarlo suavemente hacia adelante y atrás para saturar la espuma sin derramar excedente.

3 Desplazamiento y estampación libre
Invita a los niños a desplazarse libremente por el perímetro del papel continuo. Observa cómo ejercen diferentes presiones: rodadas continuas, golpes tipo sello o superposiciones que generan nuevos tonos secundarios.

4 Cierre sensorial e higiene pausada
Avisa con anticipación del fin del juego plástico. Retira los rodillos hacia un cubo con agua templada y guía al alumnado en una rutina relajada de limpieza de manos y pies con esponjas individuales húmedas.

Protocolo de Seguridad e Higiene en el Aula

Pautas esenciales para salvaguardar el bienestar del grupo durante experiencias plásticas expansivas.

- Verificación previa del etiquetado de las témperas: certificación EN 71-3 (uso escolar no tóxico y sin gluten ni alérgenos habituales).
- Retirada de calcetines o uso de calcetines antideslizantes específicos si los niños pisan accidentalmente la superficie con restos de témpera húmeda.
- Supervisión docente continua con ratio equilibrada para asistir a los niños que exploren el material con la boca.
- Ventilación cruzada suave en el aula durante el secado de los paneles murales resultantes.

Advertencia importante

En caso de alergias alimentarias diagnosticadas en el grupo durante adaptaciones para lactantes, valida individualmente la base comestible utilizada con las familias.

Registro de Observación y Diario de Aula

Espacio para que el equipo educativo anote aspectos destacados de la dinámica, respuestas socioemocionales e hitos motrices observados durante la sesión.



Fecha de realización y educador/a responsable:

.....

Alumnado participante y respuesta ante el estímulo plástico:

.....

.....

.....

Preferencias observadas (posturas adoptadas, rodillos preferidos o interacciones de juego compartido):

.....

.....

Propuestas de mejora o adaptaciones para la siguiente sesión artística:

.....

.....

Dia 12: Escultura Efímera con Masa de Harina y Aceite



Ficha Pedagógica Diaria: Modelado y Tono Palmar

Propuesta manipulativa correspondiente a la segunda semana del planificador mensual (Semana de la Expresión Artística y Táctil). A través del modelado libre con masa casera sensorial elaborada con ingredientes alimentarios, los niños desarrollan la fuerza intrínseca de la mano, la disociación digital y la coordinación óculo-manual sin riesgo de toxicidad.

- **Área principal:** Coordinación motriz fina, tono muscular y fortalecimiento del arco palmar.
- **Franja de edad recomendada:** De 12 a 36 meses (adaptable a gateantes a partir de 10 meses).
- **Duración prevista:** 25 a 35 minutos según nivel de implicación y fatiga muscular.
- **Espacio idóneo:** Zona de mesas bajas o alfombra de vinilo de fácil limpieza.

Protocolo de Seguridad y Alergias

Verificar con antelación el registro de alergias e intolerancias alimentarias del aula. Aunque la masa no es tóxica, contiene gluten. Si existen menores celíacos, sustituir la harina de trigo por almidón de maíz o harina de arroz certificada sin gluten.

Preparación y Materiales del Taller

Lista de ingredientes e insumos necesarios para preparar el material antes de la entrada del grupo:

- [ ] 2 tazas de harina de trigo (o almidón apto si hay celiaquía).
- [ ] 1/2 taza de sal fina (evita la ingesta voluntaria por sabor).
- [ ] 1 taza de agua tibia templada.
- [ ] 2 cucharadas de aceite de girasol o de oliva para aportar elasticidad y suavidad.
- [ ] Unas gotas de colorante alimentario vegetal (tonos cálidos: melocotón, calabaza o lavanda).
- [ ] Bandejas individuales de plástico con reborde bajo y rodillos de madera sin barnizar.

Elaboración de la Masa Casera

Mezclar los ingredientes secos en un bol amplio, añadir el aceite y el agua tintada poco a poco hasta obtener una consistencia maleable, no pegajosa y suave al tacto. Guardar en fiambrera hermética.

Secuencia Didáctica de la Sesión

Estructura guiada para el educador durante la actividad en el aula:

1. **Toma de Contacto y Descubrimiento Táctil**
   Presentar una bola de masa individual en la bandeja de cada menor. Dejar dos minutos de exploración libre para que huelan, toquen la temperatura y hundan espontáneamente los dedos.
2. **Pellizco y Disociación Digital**
   Invitar a hacer "pellizquitos" utilizando el pulgar y el índice para extraer pequeños trocitos de masa y depositarlos alrededor de la bandeja como si fueran semillas o gotas.
3. **Rodado y Fortalecimiento del Arco Palmar**
   Modelar frente al grupo cómo frotar una bola entre ambas palmas abiertas o contra la base de la mesa con movimientos circulares y longitudinales para formar churros y esferas.
4. **Estampación y Huellas con Pulgares**
   Guiar el prensado con los pulgares sobre masas aplanadas para comprobar cómo cambia de forma con su propia fuerza, creando cráteres y texturas efímeras.
5. **Recogida Colectiva y Cierre**
   Unir todos los trozos en una única bola grande entre todos, fomentando el sentido de pertenencia de grupo y el inicio de la rutina de aseo de manos.

Adaptaciones Madurativas y Variantes por Edad

Criterios para ajustar el nivel de reto motor y sensorial según el estadio madurativo:

¿En qué rango de edad y destreza manipulativa se encuentra el grupo?

Lactantes y gateantes (10 a 14 meses)	Caminantes tempranos (15 a 24 meses)	Grupo avanzado (25 a 36 meses)
Aumentar la proporción de aceite para lograr una masa más blanda y fácil de aplastar sin fatiga. Enfocar la sesión en hundir la mano entera y palmear la masa sin exigir pinza.	Introducir elementos complementarios naturales grandes (conchas o rodillos de madera acanalados) para dejar improntas visibles y estimular la causa-efecto.	Retar a crear formas cerradas básicas (bolitas, rosquillas) y utilizar tijeras de entrenamiento de plástico sin filo metálico para seccionar los cilindros de masa.

Registro Diario del Educador para el Tablón del Aula

Espacio de anotación breve para el seguimiento pedagógico diario del grupo y comunicación interna entre tutores:

Fecha de realización y educador/a responsable: _____

Nivel de prensión observado (pellizco eficaz vs. agarre palmar global): _____

Menores con rechazo inicial a la textura harinosa / adaptaciones requeridas: _____

Observaciones para la siguiente sesión artística semanal: _____

Día 13: Collage Textil y Papel Rasgado – Programación de Aula

Ficha Técnica y Objetivos Pedagógicos

Propuesta plástica y sensorial para el aula de 0 a 3 años, enmarcada en la semana de expresión artística del calendario mensual. El enfoque prioriza la experimentación motriz y táctil mediante la manipulación directa de materiales textiles y celulósicos sin exigencia de representación figurativa previa.

- Desarrollo de la motricidad fina y la coordinación bimanual mediante la prensión en pinza para el rasgado manual.
- Discriminación sensorial táctil contrastando rugosidades, suavidades y densidades (lana cardada, algodón, lino y papel de seda fino).
- Exploración de la causa-efecto en la fijación de elementos ligeros con adhesivo natural al agua sobre soporte rígido.
- Fomento de la iniciativa estética individual y la libre composición espacial sobre el plano horizontal de trabajo.

Seguridad y Control de Materiales

Corte las hebras de lana a una longitud máxima de 10-12 cm para prevenir enredos en los dedos. Utilice cola vegetal no tóxica o pasta casera de almidón apta para uso infantil bajo supervisión continua.

Materiales Requeridos y Preparación Previa

Organice los insumos en bandejas de mimbre o plástico divididas por textura antes de iniciar la sesión de taller.

- Cartulinas gruesas tamaño Din A4 (mínimo 240 g/m²) de colores neutros para servir de soporte estable.
- Retales variados de tejidos suaves (fieltro fino, algodón, gasa, pana suave) previamente recortados en formas geométricas sencillas de 4 a 6 cm.
- Tiras de papel de seda de colores vivos preparadas para rasgar a mano por los propios niños.
- Hebras cortas de lanas de distintos grosores.
- Boles pequeños individuales con cola vegetal lavable y pinceles planos de cerda suave de mango grueso.
- Bayetas húmedas para higiene rápida de manos durante el proceso.



Desarrollo de la Dinámica de Aula

Secuencia metodológica recomendada para estructurar la actividad garantizando la calma y la autonomía infantil.

1. **Entrada sensorial y contacto con los materiales**
   Disponga las bandejas sensoriales en el centro de la mesa. Invite a los niños a tocar, apretar y acariciar las muestras de lana y tela, nombrando las sensaciones táctiles percibidas de forma dialogada y tranquila.
2. **Demostración y técnica del rasgado**
   Muestre cómo coger una tira de papel de seda entre los dedos índice y pulgar de ambas manos para romperla en pedazos pequeños con movimientos opuestos. Fomente la escucha atenta del sonido crujiente del papel.
3. **Aplicación del adhesivo y fijación libre**
   Cada alumno extiende el pegamento con brocha o con la yema del dedo sobre su cartulina y deposita libremente los trozos de papel rasgado, lanas y retales, ejerciendo una suave presión palmar para asegurar la adhesión.
4. **Secado y verbalización de sensaciones**
   Coloque las láminas en el secadero horizontal del aula. Reúna al grupo para realizar una ronda de cierre donde cada niño pueda señalar y rozar con las yemas las diferentes texturas pegadas en su creación.

Adaptaciones Metodológicas por Tramo de Edad

Seleccione el protocolo adecuado según el estadio madurativo del grupo de alumnos a su cargo:

¿Cuál es la franja de edad predominante en el aula?	
Grupo de 0 a 12 meses (Lactantes)	Sustituir la cartulina y el pegamento por una superficie de plástico adhesivo transparente fijada a la mesa con cinta de carrocero (cara adherente hacia arriba). El bebé posa las telas y el papel suave directamente sobre la base sin necesidad de usar cola.
Grupo de 1 a 2 años (Caminantes)	El educador aplica franjas de cola vegetal con rodillo sobre la cartulina. Los niños se concentran en rasgar trozos de papel de seda y presionar texturas preseleccionadas sobre las áreas adhesivas marcadas.
Grupo de 2 a 3 años (Mayores)	Autonomía completa en el uso del pincel plano para untar el adhesivo, rasgado libre de papeles de seda de varios colores y elección espontánea de combinaciones de lana y tejido según su propio criterio estético.

Registro de Observación y Evaluación Continua

Espacio para la anotación pedagógica diaria del educador tras completar el taller.

Nota de Documentación Pedagógica

Conserve una muestra de cada alumno para su porfolio individual de desarrollo grafomotriz y sensorial del trimestre.



Grado de dominio y prensión en pinza durante el rasgado del papel de seda:

Interés e interacción táctil espontánea ante el contraste entre telas y lana:

Nivel de autonomía demostrado en la colocación de piezas y aplicación de cola:

Observaciones grupales, incidencias o adaptaciones individuales requeridas:

Día 14: Pintura Mágica Limpia en Bolsas Selladas



Ficha Pedagógica Diaria: Arte Sensorial Sin Manchas

Esta actividad propone una experiencia plástica y sensorial segura, limpia e hipoalergénica para el primer ciclo de educación infantil. A través de la manipulación de bolsas de congelación transparentes con cierre hermético adheridas a las ventanas o mesas bajas de luz, los niños y niñas experimentan la mezcla cromática de colores primarios mediante la presión palmar y digital, aprovechando la retroiluminación natural.

- **Área de desarrollo:** Estimulación sensorial visual-táctil y motricidad fina.
- **Grupo de edad diana:** De 6 a 36 meses (adaptable a lactantes en decúbito prono y párvulos).
- **Duración estimada:** 15 a 20 minutos de exploración autónoma guiada.
- **Beneficio clave:** Experimentación cromática directa con contención total de residuos y pinturas.

Consejo de Seguridad y Sellado

TIP

Refuerza los cuatro bordes de la bolsa con cinta de carrocero o cinta americana antes de fijarla al cristal. La supervisión docente directa previene mordeduras o aperturas accidentales.

Materiales Requeridos y Preparación Previa

Se recomienda organizar las bolsas la jornada anterior o a primera hora antes de la acogida para garantizar la ausencia de burbujas de aire excesivas.

- Bolsas de congelación con cierre hermético (tipo zip) de tamaño mediano (20x20 cm aprox.) y grosor resistente.
- **Témpera escolar al agua** no tóxica y lavable en dos colores primarios contrastados (p. ej., azul cian y amarillo sol, o rojo carmín y amarillo).
- **Opcional para textura:** Una cucharada de gel fijador capilar transparente o aceite corporal de bebé para facilitar el deslizamiento de la pintura.
- **Cinta de carrocero ancha o cinta de embalar** de baja adherencia apta para cristales.
- **Superficie vertical accesible:** Ventanal bajo de seguridad del aula a la altura de los ojos del alumnado o mesa de luz.

Secuencia Didáctica Paso a Paso

Estructura de la sesión organizada para fomentar la autonomía, la sorpresa del descubrimiento perceptivo y la calma en el aula de 0 a 3 años.

1 Dosificación de la témpera en la bolsa

Vierte dos gotas generosas de témpera de diferente color en extremos opuestos del interior de la bolsa (aproximadamente una cucharada sopera de cada tono). Añade el gel neutro si buscas una consistencia ultrafluida.

2 Extracción de aire y sellado hermético

Presiona suavemente la bolsa sobre una superficie plana para expulsar el exceso de aire antes de cerrar la cremallera zip. Pasa cinta adhesiva perimetral doblando el borde de apertura para sellar de forma estanca.

3 Montaje en ventana a la cota del alumnado

Fija las bolsas en el ventanal del aula a la altura del pecho de los niños, asegurando que la luz del exterior atraviese la superficie plástica y destaque la intensidad de los pigmentos.

4 Indagación libre y mezcla cromática

Invita a los pequeños a presionar con las yemas de los dedos, las palmas completas o el dorso de las manos. Observad juntos cómo los dos colores se funden en el centro creando un tercer color secundario (verde o naranja).

Adaptaciones Pedagógicas por Nivel Evolutivo

Diferenciación didáctica según el grado de madurez motriz del alumnado:

¿Qué nivel de desplazamiento y tono postural presenta el grupo de alumnos?

Lactantes y gateadores (0 a 12 meses)

Pega la bolsa en el suelo acolchado o en un espejo de suelo. Permite que exploren en posición de décúbito prono (boca abajo) fortaleciendo cuello y brazos mientras aplastan la pintura con las palmas.

Caminantes incipientes (1 a 2 años)

Instala la bolsa en cristal a media altura para favorecer la bipedestación activa. Facilita rodillos pequeños de silicona blanda o bastoncillos de algodón para trazar surcos y caminos sobre la pasta.

Párvulos autónomos (2 a 3 años)

Acompaña la actividad con preguntas abiertas ("¿Qué color ha nacido al juntarlos?"). Proporciona un punzón romo de plástico para dibujar grafismos sencillos, círculos y líneas de preescritura que se borran pasando la mano.

Registro de Observación y Evaluación Continua

Plantilla rápida de seguimiento para anotar los hitos motrices y sensoriales detectados durante la jornada 14 en el diario de aula.

Registro Anecdótico

Anota si algún alumno muestra rechazo inicial a la sensación táctil o si busca manipular las esquinas con excesiva fuerza motriz.

Fecha y educador responsable del aula

Interés e iniciativa en la interacción con el soporte translúcido

Destreza en la prensión digital, disociación de dedos y fuerza palmar

Reconocimiento y verbalización del cambio cromático (verde/naranja/morado)



Día 15: Galería de Arte Infantil

- Organización y Desarrollo -



Ficha Técnica y Organización del Montaje

Planificación de la jornada de cierre para la Semana Plástica (días 11 a 14). Esta propuesta articula la recopilación, clasificación y exposición comunitaria de las creaciones plásticas en los pasillos o zonas comunes de la escuela infantil, promoviendo el reconocimiento del esfuerzo, la identidad individual y la participación activa de las familias a la hora de recogida.

- **Franja de edad:** 0 a 3 años (adaptaciones específicas para bebés y caminantes).
- **Duración recomendada:** 45 minutos de taller matinal y montaje continuo durante la jornada.
- **Espacio de intervención:** Pasillo principal de acceso a las aulas a la altura visual de los niños (entre 40 y 90 cm del suelo).
- **Ejes del currículo:** Lenguaje artístico, autonomía personal, motricidad fina y desarrollo del sentido de pertenencia.

Criterio Pedagógico Clave

El valor reside enteramente en el proceso de experimentación sensorio-plástica vivido durante la semana, no en el resultado estético formal. Toda obra elaborada debe ser expuesta sin selecciones excluyentes.

Secuencia Didáctica de la Jornada

Desarrollo pautado para guiar a los niños en la preparación, reconocimiento y exhibición de sus producciones artísticas.

1 Reencuentro con las Obras (Asamblea de mañana)

Disponer sobre la alfombra las creaciones de la semana: estampaciones de manos (día 11), rodillos texturizados (día 12), masa sensorial coloreada (día 13) y mural colectivo con esponjas (día 14). Cada niño localiza su producción con ayuda de su fotografía o símbolo identificativo.

2 Montaje y Enmarcado Colaborativo

Pegar cada lámina sobre una cartulina de soporte de color suave. Los niños de 1 a 3 años colaboran colocando gomets geométricos en los bordes para crear el marco expositivo.

3 Instalación en el Mural de Pasillo

Fijar las composiciones con cinta de carrocero o masilla adhesiva en la franja baja del pasillo. Permitir que los pequeños toquen y señalen tanto sus obras como las de sus compañeros.

4 Encuentro y Apertura con las Familias

Durante la salida, invitar a padres, madres y cuidadores a recorrer el pasillo guiados por sus hijos, reforzando verbalmente los descubrimientos sensoriales realizados durante la semana.

Adaptaciones Metodológicas por Franja de Edad

Estrategias diferenciadas para asegurar la participación significativa de cada tramo madurativo del aula de 0 a 3 años.

- **Grupo 0-1 años** (Bebés de cuna y **gateo):** Exhibición de paneles texturados a ras de suelo plastificados o protegidos con acetato mate, permitiendo la exploración táctil segura sin riesgo de desgarro ni ingestión.
- **Grupo 1-2 años (Primeros pasos):** Colocación de cartulinas con su huella en el zócalo mural con fijación adhesiva accesible; se fomenta el gesto de señálar y asociar su nombre con la imagen propia.
- **Grupo 2-3 años (Mayores):** Participación activa en el pegado de etiquetas con su foto, elección del lugar dentro del mural temático y descripción gestual o verbal de la técnica que más disfrutaron.

Rúbrica de Expresión Artística

Día 15: Rúbrica de la Semana Plástica y Gestión de Aula

Lista de Cotejo y Rúbrica de Expresión Artística (Semana 3)

Instrumento de observación directa para registrar el progreso psicomotor y sensorial de los alumnos durante las actividades plásticas de los días 11 al 15.

- **CRITERIO 1:** Curiosidad e iniciativa ante texturas plásticas (pintura de dedos, masas, rodillos).
- **CRITERIO 2:** Coordinación óculo-manual en el agarre de herramientas y estampación.
- **CRITERIO 3:** Reconocimiento progresivo de la propia producción y respeto hacia el trabajo de los pares.
- **CRITERIO 4:** Disfrute compartido y comunicación en la presentación de la galería a las familias.

Pauta de Registro

Marcar 'C' (Consolidado), 'EP' (En proceso) o 'NA' (Necesita apoyo adaptado). Emplear para complementar el informe cualitativo trimestral.

Nombre del alumno y grupo de edad	
Valoración de criterios observados (C / EP / NA)	
Interés predominante detectado (herramientas, pigmentos, volumen)	
Observaciones cualitativas para el diálogo de entrega con la familia	

Protocolo de Actuación ante Respuestas Sensoriales

Orientaciones prácticas para atender las distintas reacciones del alumnado durante la preparación y visita de la exposición colectiva.

¿Cómo responde el menor ante el tránsito por el espacio expositivo y el contacto táctil?

Muestra rechazo o sobreestimulación por el movimiento en el pasillo o la interacción	Tiende a arrancar o romper las láminas expuestas por impulso exploratorio	Participa con entusiasmo y busca señalar repetidamente los murales
Acompañar al niño a un rincón tranquilo con luz tenue; realizar la visita de la galería en un subgrupo reducido de 2 alumnos o individualmente durante una franja horaria sin ruidos.	Reforzar las esquinas con cinta textil transparente resistente e instalar una banda táctil continua con papel de lija fino y fieltros en la base para canalizar la necesidad motriz sin dañar las obras.	Facilitar que actúe como anfitrión simbólico invitando a compañeros de otras aulas o al personal de apoyo de la escuela a contemplar la exposición.

Día 16: La Mesa del Otoño y Clasificación de Piñas y Hojas Secas

Semana 4: Naturaleza y Entorno

Ficha Técnica y Organización Diaria

Semana 4: Naturaleza, Entorno Vivo y Sostenibilidad. Jornada 16 del planificador mensual de aula para el primer ciclo de educación infantil.

- **Franja de edad recomendada:** 0 a 3 años (adaptada por niveles de maduración psicomotriz).
- **Área de aprendizaje:** Descubrimiento y exploración del entorno natural y desarrollo sensoriomotriz.
- **Duración estimada:** 25 a 35 minutos de juego activo y exploración manipulativa libre.
- **Ubicación:** Rincón sensorial o mesa central de experimentación sobre alfombra lavable.

Nota pedagógica previa

Revisar previamente todos los elementos naturales recogidos: descartar ramas con astillas punzantes, frutos con moho, partes quebradizas con riesgo de atragantamiento o tierra suelta no higienizada.

Materiales Necesarios y Preparación del Espacio

Reúna los elementos con antelación utilizando recipientes seguros que permitan a los niños observar y acceder con total autonomía.

- Piñas de pino abiertes de varios calibres, limpias y cepilladas en seco.
- Hojas otoñales secas y crujientes de diferentes tonalidades (doradas, pardas, rojizas).
- Ramas lisas, gruesas y descortezadas sin cantos cortantes.
- Piedras redondeadas de río medianas y pesadas (nunca inferiores a 5 cm de diámetro).
- 4 cestas bajas de mimbre o bandejas de madera natural sin barnices tóxicos para clasificar.
- 1 mantel de tela de algodón o lona beige para delimitar visualmente el espacio en al suelo o mesa.

Desarrollo de la Dinámica Paso a Paso

La secuencia didáctica promueve el paso de la exploración sensorial libre hacia la categorización guiada y la puesta en orden compartida.

1. **Presentación y asamblea de apertura**
   Reunir al grupo en torno a la mesa o alfombra con el mantel desplegado. Mostrar un cesto central cerrado y presentar las hojas y piñas mediante una canción o susurro que invite al silencio y la escucha atenta de texturas sonoras.
2. **Manipulación y exploración libre**
   Permitir que cada niño elija, toque, huela y frote los elementos. Estimular el frotado de hojas secas para escuchar el crujido y el paso de los dedos por las escamas de las piñas.
3. **Agrupación y clasificación espontánea**
   Colocar las cuatro cestas vacías alrededor. Modelar sin imponer: colocar una piña en un cesto y una hoja en otro, animando a cada niño a buscar "iguales" o emparejar por texturas y tamaños.
4. **Recogida consciente y cierre**
   Cantar la melodía de orden del aula mientras cada pequeño devuelve los elementos a las bandejas correspondientes, felicitando la colaboración cooperativa.

Adaptaciones Metodológicas por Grupo de Edad

Pautas de ajuste para responder a las diferentes etapas evolutivas presentes en las aulas de 0 a 3 años.

¿En qué tramo evolutivo se encuentra el grupo participante?

Lactantes y no caminantes (0 a 12 meses)	Exploración en regazo o sobre colchoneta. Utilizar únicamente hojas grandes limpias y piñas de gran calibre que no quepan en la boca. El educador frota las hojas cerca del oído del bebé y le ofrece sentir la rugosidad de la piña con las palmas abiertas.
Primeros pasos y deambuladores (1 a 2 años)	Juego en suelo. Traslado de elementos pesados (piedras de río grandes) versus ligeros (hojas). Estimular el llenado y vaciado continuo de cestas sin exigir categorizaciones formales estrictas.
Grupo autónomo (2 a 3 años)	Uso de bandejas delimitadas para clasificación por criterio dual: áspero/suave, grande/pequeño o ligero/pesado. Introducción de vocabulario descriptivo preciso (escama, corteza, crujido, nervadura).

Registro Diario de Observación del Educador

Plantilla rápida de seguimiento para anotar el nivel de implicación, coordinación y respuesta sensorial individual.

Fecha de la sesión y educador responsable:

Grado de interés y exploración táctil observado en el grupo:

Criterios de clasificación espontáneos identificados en los niños:

Incidencias, adaptaciones individuales aplicadas o propuestas de mejora:

Seguridad e higiene

Supervisión visual continua y directa. Lavado minucioso de manos con agua y jabón neutro al finallzar la manipulación de elementos naturales.



Día 17: Germinación Rápida en Tarros de Algodón Húmedo



Ficha Pedagógica: Taller de Germinación y Cuidado Natural

Propuesta de experimentación científica temprana orientada a niños de 0 a 3 años dentro de la semana de naturaleza y entorno vivo. A través del contacto directo con elementos cotidianos y seguros, el grupo experimenta el inicio del ciclo vital vegetal, fomentando la observación activa, la paciencia y las rutinas sistemáticas de cuidado del aula mediante el riego guiado con cuentagotas.

- **Área de desarrollo:** Descubrimiento y exploración del entorno natural y social.
- **Competencias vinculadas:** Coordinación oculomanual, pinza digital, percepción temporal básica y respeto hacia los seres vivos.
- **Duración recomendada:** Sesión inicial de siembra de 25 minutos y comprobación diaria continuada de 5 minutos durante dos semanas.
- **Ubicación en el aula:** Rincón de la naturaleza o repisa iluminada a la altura de la vista infantil.

Protocolo de Seguridad y Control Oral

Las legumbres secas presentan riesgo de atragantamiento si se introducen en la boca o vías respiratorias. La manipulación de las semillas debe realizarse siempre en grupos reducidos bajo supervisión directa constante. Una vez sembrado el vaso, colocar la tapa con orificios finos para permiitr la ventilación y evitar que los menores extraigan las semillas durante el reposo.

Materiales y Preparación Previa

Todos los elementos deben prepararse con antelación en bandejas de trabajo individualizadas o pequeños grupos de tres niños para facilitar la distribución fluida en la asamblea.

- Vasos o tarros de plástico transparente reutilizado (uno por cada niño, rotulado con su nombre y simbolo identificativo).
- Algodón hidrófilo en bolas o en zig-zag sin tintes ni perfumes sintéticos.
- Legumbres de germinación rápida: lentejas pardinas o castellanas y garbanzos secos seleccionados sin restos de polvo.
- Cuentagotas graduados de plástico blando o pipetas Pasteur aptas para manos infantiles.
- Jarras pequeñas de plástico con agua templada sin cloro (reposada 24 horas antes).
- Etiquetas autoadhesivas resistentes al agua o rotulador permanente para registrar la fecha de inicio.

Consejo Práctico de Iluminación

No expongas los tarros a sol directo intenso durante los dos primeros diás para que el algodón no se seque antes de la hinbazión de la cubierta de la semilla; una luz tamizada cerca de la ventana garantiza una germinación homogénea.

Secuencia Didáctica Paso a Paso

Desarrollo pautado del taller para guiar la interacción respetando los ritmos de descubrimiento infantil.

1



Exploración táctil de las semillas y el algodón

En la asamblea, ofrecer a los niños algodón seco y legumbres en cuencos hondos. Permitir que sientan la suavidad del algodón frente a la dureza y rigidez de las lentejas y garbanzos secos, nombrando las sensaciones.

2



Preparación de la cuna de algodón en el vaso

Cada alumno rasga y pellizca trozos de algodón con los dedos, depositándolos en el fondo de su vaso transparente hasta rellenar aproximadamente dos tercios de la capacidad total sin prensarlo en exceso.

3



Humectación inicial con cuentagotas

El educador guia la carga del cuentagotas en la jarra de agua. El niño aprieta la perilla sobre el algodón observando cómo se oscurece y absorbe el líquido sin generar charcos profundos en el fondo.

4



Colocación visible de las legumbres

Repartir de 3 a 5 lentejas o garbanzos por niño. Guiarles para que las depositen arrimadas a la pared transparente del vaso, de modo que queden encajadas entre el algodón y el plástico para permitir ver las raices y el tallo.

5



Ubicación en la repisa y rutina matinal

Colocar los tarros rotulados en la repisa iluminada del aula. Incorporar a la rutina matinal de entrada la comprobación del algodón y la aplicación de tres gotas de agua si la fibra blanquecina muestra sequedad superficial.

Adaptaciones Madurativas por Grupo de Edad

Criterios de ajuste metodológico para responder al nivel de autonomía y desarrollo psicomotor de cada grupo de aula.

¿En qué rango de edad se encuentra el grupo de aula?

Bebés (0-12 meses)

El educador realiza la siembra frente al bebé. Se ofrece un vaso sellado herméticamente con cinta adhesiva para que el niño explore visualmente la humedad y la semilla sin contacto directo que conlleve riesgo de asfixia.

Caminantes y maternal (1-2 años)

Los niños rasgan y colocan el algodón y vierten agua con tapones pequeños o esponjas empapadas. El educador posiciona las semillas en la pared del vaso para asegurar que no se introduzcon en la boca.

Infantil temprano (2-3 años)

Autonomía completa para apretar el cuentagotas, elegir 4 lentejas usando la pinza indice-pulgar y registrar los cambios visuales diarios señalando la aparición de la raiz blanca y el primer brote verde.

Plantilla de Registro de Observación Diaria del Educador

Instrumento de evaluación formativa y seguimiento para anotar la evolución de las germinaciones y la participación de los alumnos en el cuidado diario del rincón natural.

Fecha de inicio del taller y variedad de legumbre empleada:	
Dia estimado del primer brote radicular visible:	
Grado de prensión y destreza en el uso del cuentagotas por los niños:	
Constancia del grupo en la rutina matinal de comprobación del riego:	
Incidencias observadas (exceso de humedad, moho, falta de luz o secado):	

Día 18: Taller de Barro, Agua y Huellas de Animales



Ficha Técnica: Taller Sensorial de Barro y Huellas

Estándar

Esta propuesta de juego desestructurado y sucio controlado estimula la motricidad fina, la desensibilización táctil ante materias húmedas y viscosas, y la adquisición de vocabulario relativo al reino animal.

- **Semana 4:** Exploración de la Naturaleza y el Entorno
- **Grupo de edad diana:** 0 a 3 años (adaptable por subgrupos en aula de 1-2 y 2-3)
- **Espacio recomendado:** Zona exterior, patio techado o área interior con suelo cubierto de hule plástico lavable
- **Duración aproximada:** 35-45 minutos de experimentación activa más 15 minutos de lavado y aseo

Seguridad e Higiene Obligatoria

Utilizar únicamente tierra vegetal orgánica certificada libre de abonos químicos, pesticidas y perlitas. Supervisar continuamente para evitar la ingesta accidental.

Pautas Pedagógicas y Adaptación Evolutiva

Estándar

La intervención docente debe priorizar el acompañamiento verbal respetuoso sin forzar el contacto físico con la textura fangosa si el niño muestra rechazo inicial.

- Acompañar las acciones con onomatopeyas y vocabulario descriptivo: chapoteo, pringoso, húmedo, pisada, hundir.
- Validar el tiempo de observación previa de los menores más cautos sin obligarles a mancharse las manos inmediatamente.

Consejo Práctico de Aula

Tener preparadas toallas húmedas templadas junto a la zona de juego para retirar el exceso de barro de las manos si algún alumno manifiesta incomodidad táctil repentina.

¿El niño muestra rechazo o aprensión al tocar el barro directamente con las manos?

Presenta llanto, retira las manos o muestra angustia ante la viscosidad	Explora con curiosidad, manipula el barro y estampa huellas activamente
Ofrecer herramientas intermedias como cucharas de madera o permitir que manipule el animal sujetándolo por el lomo sin tocar el fango directamente, acercando la mezcla poco a poco.	Enriquecer la propuesta introduciendo ramas, hojas caídas y piedras lisas para crear senderos texturizados y profundizar en el juego simbólico.

Materiales y Preparación Previa de la Actividad

Lista de control

Organizar los elementos en bandejas amplias o barreños bajos de plástico antes de la entrada del grupo infantil al espacio de juego.

- Tierra vegetal limpia o sustrato ecológico tamizado sin fertilizantes
- Jarras con agua tibia para facilitar una experiencia térmica reconfortante
- Figuras de animales de granja y selva de plástico macizo no poroso y lavable
- Bandejas sensoriales individuales o cubetas colectivas de plástico resistente
- Baberos impermeables de manga larga o ropa de cambio para cada menor
- Paletas de madera, cucharas grandes y esponjas de aseo rápido

1. **Disposición de bandejas**
   Distribuir las bandejas sensoriales con tierra seca en el centro del espacio, asegurando un área de movimiento libre de al menos medio metro por niño.
2. **Incorporación de agua y mezcla**
   Añadir gradualmente el agua tibia permitiendo que los niños observen la transformación de tierra seca a lodo maleable y viscoso.
3. **Estampación y huellas**
   Invitar a caminar a las figuras de animales sobre el fango, comparando visualmente las pisadas: pezuñas, patas con garras o huellas redondeadas.
4. **Estación de rescate y lavado**
   Disponer un barreño final con agua limpia y esponjas donde los propios niños bañan y limpian a los animales, cerrando el ciclo sensorial.

Registro de Observación y Evaluación del Taller

Lista de control

Espacio de registro para el educador infantil sobre las respuestas sensoriales, la interacción motriz y la adquisición léxica del grupo durante la sesión.

Fecha de ejecución y grupo/aula:

.....

Tolerancia a texturas húmedas (niños que necesitaron adaptación intermedia):

.....

.....

Vocabulario espontáneo y onomatopeyas observadas en el taller:

.....

.....

Incidencias, limpieza y sugerencias para la próxima sesión:

.....

.....

Día 19: Perfumes de la Naturaleza con Hierbas Aromáticas

Ficha Técnica y Objetivos Pedagógicos

Esta propuesta da estimulación sensorial acerca la naturaleze viva al aula del primer ciclo de educación infantil mediante el olfato, el tacto sutil y la autorregulación. Los niños exploran hierbas aromáticas frescas en maceta o en ramillete, desarrollando vocabulario descriptivo temprano, calma corporal y discriminación sensorial.

- Despertar y afinar la percepción olfativa mediante aromas botánicos puros y agradables.
- Potenciar la coordinación motriz fina frotando con delicadeza hojas y tallos entre las palmas.
- Favorecer estados de calma, sosiego y respiración profunda en transiciones de jornada.
- Introducir léxico de sensaciones cotidianas: fresco, suave, suaveemente, oloroso, dulce.

Atención Temprana y Seguridad

Comprueba con antelación posibles alergias botánicas en el historial del alumnado. Asegura plantas de cultivo ecológico libres de pesticidas, fertilizantes químicos o plagas. Supervisa continuamente para evitar que ingieran tallos leñosos enteros o se froten los ojos con restos en las manos.

Materiales Requeridos y Preparación Previa

Organiza los recursos en una bandeja baja de madera o mimbre accesible para la altura de los pequeños, asegurando plantas bien hidratadas con follaje terso para liberar sus aceites esenciales.

- 2 macetas pequeñas o ramilletes frescos de lavanda (aroma floral relajante).
- 2 ramilletes o plantas vivas de romero (olor fresco y resinoso).
- 1 maceta de menta o hierbabuena (sensación refrescante muy llamativa).
- 1 planta de albahaca de hoja ancha (tacto aterciopelado y perfume dulce).
- Paños de algodón limpios ligeramente humedecidos para higiene final de manos.



Dinámica del Taller: Paso a Paso

Desarrolla la sesión en semicírculo en la zona de colchonetas o alfombra del aula, creando un clima silencioso y pausado.

Gesto Guía del Educador

Modela el movimiento con lentitud extrema: frota una hoja entre las palmas, cierra los ojos e inhala profundamente con una sonrisa tranquila antes de acercar la planta al primer niño.

1 Entrada sensorial y presentación visual

Invita al grupo a sentarse en círculo. Presenta una maceta al centro y acaricia suavemente sus puntas sin desgarrar la planta, nombrando la hierba en voz baja y pausada.

2 Frotado activo de hojas

Pasa la maceta o ramillete para que cada pequeño deslice suavemente sus palmas sobre el follaje verde, sintiendo su textura y desprendiendo los aceites esenciales naturales.

3 Inhalación consciente y sosiego

Guía a los niños a llevar sus manos huecas hacia la nariz: «Olemos como un conejito, despacio». Acompaña con respiraciones tranquilas para asentar el sosiego corporal.

4 Comparación y recogida compartida

Contrasta la calma dulce de la lavanda con el frescor vivo de la menta. Concluye agradeciendo el cuidado a las plantas y limpiando suavemente las manos con un paño húmedo.

Adaptaciones Pedagógicas por Tramo de Edad

Ajusta el grado de manipulación y apoyo del adulto según la madurez psicomotriz del alumnado:

¿Qué franja de edad participa en el taller olfativo de hoy?

Bebés no caminantes (0 a 12 meses)

El educador sostiene el ramillete envuelto en gasa de algodón a 10 cm de la nariz del bebé, permitiendo la percepción del perfume sin contacto directo de restos en la boca.

Niños de 1 a 2 años (iniciación motriz)

Permite tocar hojas robustas como el romero o la albahaca directamente. Asiste guiando sus manitas sobre las hojas y modela el gesto de llevarse las palmas a su cara.

Niños de 2 a 3 años (mayor autonomía)

Ofrece pares de cuencos con hierbas diferentes. Estimula la expresión verbal preguntando si huele "a campo", "a frescor" o "a limpio", identificando su olor favorito.

Registro Diario de Observación de Aula

Cumplimenta este breve registro tras la sesión para monitorear respuestas sensoriales, preferenciaa y necesidades de regulación del grupo:

Fecha y grupo de aula: .....

Planta aromática con mayor acogida e interés entre los niños: .....

Respuestas de calma o alerta observadas durante la respiración: .....

Incidencias, posibles hipersensibilidades o adaptaciones requeridas: .....

Día 20: El Nido de los Pájaros



Ficha Técnica y Programación Diaria

Propuesta práctica para el **Día 20** dentro de la programación mensual del aula de 0 a 3 años. Esta sesión culmina el bloque temático de naturaleza integrando la exploración de texturas orgánicas, el trabajo cooperativo y el cuidado respetuoso del entorno.

- **Jornada: Día 20** (Cierre de la Semana 4: Descubrimiento de la Naturaleza).
- **Objetivo principal:** Construir de manera compartida un nido simbólico, experimentando texturas naturales y practicando la motricidad fina mediante el depósito delicado de elementos.
- **Materiales:** Cesta amplia de mimbre o base de cartón rígido, paja limpia despolvoreada, ramitas flexibles sin espinas, tiras de tela de algodón o lino, hojas secas y huevos de madera torneada sin barnices tóxicos.

Medida de Seguridad en el Aula

Verificar con antelación que las ramas recolectadas carezcan de aristas punzantes o resinas pegajosas. Los huevos de madera deben tener un tamaño superior a 4,5 cm de diámetro para evitar riesgos de atragantamiento en el grupo de lactantes.

Desarrollo de la Dinámica Colectiva

Secuencia pedagógica estructurada para guiar la actividad grupal desde la asamblea inicial hasta la colocación final de los huevos.

1 Presentación sensorial en asamblea



Presentar en el centro de la alfombra la cesta vacía y las bandejas con elementos naturales clasificados. Invitar a los niños a tocar, oler y comparar el crujido de la paja, la suavidad de las telas y la firmeza de las ramas.

2 Construcción colaborativa del lecho



Guiar al grupo para colocar primero las ramas en la base aportando estructura, cubiréndolas paulatinamente con puñados de paja y tiras de tejido para generar un fondo mullido y acogedor.

3 Acogida de los huevos de madera



Entregar un huevo de madera a cada niño para que lo sostenga con ambas manos, perciba su peso y temperatura, y lo deposite despacio dentro del nido colectivo con movimientos suaves.

4 Diálogo y cierre musical



Contemplar juntos la obra común. Acompañar con una canción suave sobre el bosque y dejar el nido expuesto a su altura para que puedan visitarlo de forma autónoma durante el juego libre.

Adaptaciones Madurativas por Tramo de Edad

Orientaciones metodológicas para ajustar la participación del alumnado según su etapa de desarrollo psicomotor:

Lactantes (0-12 meses)	Exploración táctil de cestas del tesoro con telas suaves y ramas gruesas lijadas en posición de gateo o sentados con apoyo. La educadora modela el depósito de los elementos.
Caminantes (12-24 meses)	Agarre activo de puñados de paja y transporte bípedo de materiales desde distintas bandejas hacia la cesta central, fomentando el equilibrio dinámico.
Mayores (24-36 meses)	Participación guiada en el entrelazado de cintas entre las ramas perimetrales y conteo cooperativo de los huevos incorporados al nido.

Consejo Pedagógico

Evite corregir la posición de los materiales colocados por los pequeños. El valor de la experiencia reside en el proceso táctil, la toma de decisiones y el sentido de pertenencia a una tarea grupal.

Evaluación de Semana 4 y Protocolos de Aula

Rúbrica de Observación Semanal (Semana 4: Naturaleza)

Instrumento de evaluación continua para registrar la curiosidad exploratoria, el respeto hacia los elementos vivos o naturales y la interacción social durante las dinámicas de la semana.

		Notas de la educadora
Muestra interés activo y manipula con calma las texturas naturales (paja, ramas, hojas secas):	☐	_____
Trata con delicadeza los elementos frágiles y colabora sin arrojar los materiales del nido:	☐	_____
Respeta los turnos espontáneos al depositar los huevos de madera en la cesta compartida:	☐	_____
Comunica sensaciones o sorpresa mediante balbuceos, gestos o lenguaje verbal incipiente:	☐	_____
Observaciones generales de la educadora sobre el grupo o casos particulares:	☐	_____ _____ _____

Criterio de Intervención Educativa

Pauta de actuación rápida ante imprevistos comunes durante la dinámica sensorial con materiales sueltos.

¿El niño muestra sobreestimulación o rechazo ante la aspereza de la paja o las ramas?

- Presenta incomodidad táctil o aparta las manos
  - Ofrecer primero cintas de tela lisa y permitir que observe la interacción de sus compañeros sin forzar el contacto físico con las fibras vegetales.
- Tiende a llevarse ramas directamente a la boca de forma impulsiva
  - Canalizar la acción entregándole un huevo grande de madera pulida como mordedor seguro y acompañar su mano para colocarlo suavemente en la cesta.

Día 21: El Espejo Emocional y el Saludo de los Animales



Ficha Técnica y Objetivos de Desarrollo

Esta jornada inaugura el bloque semanal de socialización, empatía temprana y autorreconocimiento. A través de la interacción frente a espejos de seguridad y la mediación lúdica con titeres de dedo, se fomenta el esquema corporal, la conciencia del propio reflejo y la conexión afectiva entre iguales.

- **Área pedagógica:** Identidad, autonomía personal y comunicación afectiva.
- **Franja de edad recomendada:** 0 a 3 años (adaptable por subgrupos en aula).
- **Duración prevista:** 25 a 30 minutos en asamblea activa.
- **Objetivo clave 1:** Desarrollar el autorreconocimiento visual y la autoimagen positiva frente al espejo.
- **Objetivo clave 2:** Experimentar la imitación gestual y la identificación de estados emocionales primarios (alegría, sorpresa, calma).
- **Objetivo clave 3:** Practicar fórmulas lúdicas de saludo y cortesía guiadas mediante titeres animales.

Principio Pedagógico del Espejo

El autorreconocimiento es un hito evolutivo gradual entre los 12 y 24 meses. No fuerces al menor a identificarse verbalmente; el juego gestual compartido genera autoconsciencia sin presión.

Materiales Requeridos y Preparación de Espacio

La preparación del entorno sensorial debe garantizar comodidad postural y total seguridad física en la zona de juego.

- Espejos irrompibles de pared o de mano homologados para uso infantil (acrílico de seguridad con cantos redondeados).
- Colección de titeres o marionetas de dedo con figuras de animales reconocibles (perro, gato, león, pato, rana).
- Colchonetas o alfombra de vinilo mullida para sentarse en parejas o semicírculo.
- Música instrumental suave de fondo para la fase inicial de calma y transición.

Protocolo de Seguridad Material

Verifica que los espejos utilizados carezcan por completo de cristal astillable y que las marionetas de dedo no posean ojos plásticos desprendibles ni piezas pequeñas.

Secuencia Didáctica de la Actividad

Estructura pedagógica en tres tiempos para guiar la asamblea de socialización matinal:

1 Entrada en calma y exploración del reflejo

Acomoda a los niños por parejas frente al espejo a ras de suelo. Deja dos minutos de libre interacción para que toquen la superficie pulida, reconozcan su propia imagen y descubran a su compañero al lado.

2 Dinámica de muecas y emociones compartidas

El educador modela expresiones exageradas y nítidas frente al espejo: risa luminosa abriendo la boca, sorpresa con ojos bien abiertos y rostro sereno acariciándose las mejillas. Invita a las parejas a imitarse mutuamente.

3 Los animales vienen a saludar

Introduce las marionetas de dedos. Cada titere realiza un saludo característico (el perro mueve la patita diciendo guau sonriente, el pato inclina la cabeza). Cada niño responde al saludo saludando a su compañero de pareja o chocando suavemente la palma.

4 Cierre afectivo y despedida

Canción breve de despedida al espejo: "Espejito amigo, gracias por jugar, a mis compañeritos voy a abrazar". Transición guiada al siguiente rincón del aula.

Variantes Pedagógicas por Grupo de Edad

Adapta la complejidad de la dinámica según la madurez madurativa de los menores presentes en la sala:

¿En qué tramo de edad se encuentra el grupo de intervención?

Grupo Lactantes (0 a 12 meses)	Grupo Caminantes (1 a 2 años)	Grupo Mayores (2 a 3 años)
Juego en regazo frente al espejo grande de pared. El educador sostiene al bebé, señala partes del rostro (nariz, ojos) y utiliza la marioneta para hacer cosquillas y contacto visual directo.	Interacción por parejas guiada. Se propone el juego del "eco corporal": tocar la cabeza del compañero tras verse en el espejo y emitir onomatopeyas de animales sencillas al saludarse.	Dramatización guiada por parejas. Se asigna un titere a cada niño para entablar un microdialogo de saludo: "Hola amigo gato, hoy estoy contento", identificando la emoción básica correspondiente.

Lista de Cotejo y Observación de Aula

Pauta de verificación individual o grupal para registrar las respuestas de socialización temprana durante la jornada:

- Fija la mirada en su reflejo y sonríe o muestra curiosidad hacia su propia imagen.
- Dirige la atención hacia el rostro o reflejo de su compañero de pareja.
- Imita al menos una expresión o mueca modelada por la educadora o el compañero.
- Responde activamente a la marioneta de saludo (mirada, balbuceo, gesto manual o sonrisa).
- Muestra tolerancia y calma al compartir el espacio directo frente al espejo.

Registro Diario del Educador

Anota observaciones cualitativas para el seguimiento individualizado del desarrollo socioemocional y las adaptaciones requeridas para futuras jornadas.

Fecha y grupo / aula:

Niños que mostraron mayor interés o respuesta imitativa:

Dificultades observadas (timidez, sobreestimulación, rechazo del reflejo):

Adaptaciones o ajustes para la siguiente sesión de socialización:

Día 22: El Tren de las Cajas y el Juego Cooperativo



Ficha Técnica y Objetivos Pedagógicos

Propuesta motriz y lúdica diseñada para fomentar la cooperación, la socialización y el esquema corporal en al aula de 0 a 3 años mediante el juego simbólico compartido.

- Desarrollo de la coordinación motriz gruesa: empujar, arrastrar y desplazarse en grupo.
- Comprensión práctica de la noción de turno y respeto del espacio personal y del compañero.
- Iniciación al juego simbólico conjunto: asunción compartida de roles de maquinista y pasajeros.
- Refuerzo del vocabulario vinculado al transporte, la velocidad y las consignas de parada y marcha.

Aspectos de Seguridad en el Aula

Compruebe que no queden grapas metálicas ni rebabas duras en al cartón. El recorrido debe estar libre de obstáculos y las uniones deben soltarse con facilidad si se produce un tirón brusco.

Materiales Necesarios y Preparación Previa

Materiales accesibles, reciclados y seguros para acondicionar el convoy en el espacio de psicomotricidad o en la zona central de la guardería.

- 4 a 6 cajas grandes de cartón grueso sin solapas cortantes, con orificios perforados.
- Cuerda gruesa de algodón de 1,5 cm de diámetro o tiras anchas de tela trenzada.
- Cinta de carrocero o vinilo adhesivo para marcar vías en el suelo.
- Cojines o toallas suaves para acomodar el interior de cada vagón.
- Un silbato de madera o campana suave para las señales acústicas de la estación.

Pasos de preparación:

1. **Preparación de los vagones**
   Inspeccione cada caja retirando grapas, precintos o aristas cortantes. Perfore dos orificios reforzados con cinta en los extremos delantero y trasero.
2. **Enlace flexible de seguridad**
   Una las cajas con tramos cortos de cuerda de algodón dejando un margen de 35 cm entre vagones, asegurando nudos dobles imposibles de desatar por los menores.
3. **Trazado del circuito**
   Coloque cinta adhesiva de color en el suelo del aula marcanda una línea circular o sinuosa con dos zonas identificadas: estación de subida y estación de descarga.

Desarrollo de la Dinámica: Paso a Paso

Secuencia temporal sugerida para ejecutar la actividad respetando los ritmos de atención del grupo.

Recomendación del Educador

Module la entonación con la onomatopeya del tren para regular la aceleración y la calma en el grupo de manera natural y sin gritos.

1. **Asamblea inicial y presentación (5 minutos)**
   Reúna al grupo en semicirculo. Muestre el silbato e introduzca la historia: "¡Llega el tren de la guarderia! ¿Quién se sube al primer viaje?".
2. **Subida y asignación de funciones (10 minutos)**
   Invite a dos o tres menores a sentarse en los vagones centrales. Dos alumnos asumen el papel de empujar con suavidad desde los laterales o la parte posterior.
3. **Viaje por las vías y señales sonoras (10 minutos)**
   Haga sonar la señal: ¡Chucu-chucu, paramos! Todos detienen el avance al unísono. Al grito de "¡Viajeros al tren", se reanuda la marcha al ritmo de una canción.
4. **Relevo de funciones y recogida cooperativa (5 minutos)**
   Los pasajeros se convienten en maquinistas y viceversa. Al finalizar, todos ayudan a llevar las cajas al rincón del material.

Adaptaciones Pedagógicas por Grupo de Edad

Estrategias de ajuste evolutivo para atender la diversidad de destrezas en el primer ciclo de educación infantil.

¿En qué rango de edad y nivel motor se encuentra el subgrupo de participantes?

 **Grupo de 0 a 1 año (bebés y no caminantes)**	Acomode al bebé con cojines dentro de una caja individual. El educador tracciona con suavidad muy lentamente manteniendo contacto visual y cantando una melodía rítmica.
 **Grupo de 1 a 2 años (primeros pasos y marcha incipiente)**	Utilice cajas más bajas donde puedan subir y bajar sin ayuda. Promueva el empuje individual o en parejas desde los laterales, reduciendo la longitud del tren a dos vagones.
 **Grupo de 2 a 3 años (autonomía motriz consolidada)**	Monte el tren completo con cuatro o más vagones. Introduzca roles activos (revisor de billetes con tarjetas de colores, maquinista guía) y alternancia pautada de turnos.

Registro de Observación y Evaluación Diaria

Instrumento rápido para anotar el progreso individual en habilidades motrices y de convivencia durante la sesión.

Fecha de la sesión y educador responsable _____

Menores que lograron esperar su turno para subir sin frustración _____

Coordinación observada al empujar el vagón de manera compartida _____

Observaciones generales sobre interacción, juego simbólico e incidencias _____

Día 23: El Paracaídas Gigante y la Lluvia de Pompones

Psicomotricidad y Socialización



Ficha Técnica y Objetivos de Aprendizaje

Propuesta grupal de psicomotricidad gruesa y cooperación para el aula de 0 a 3 años, diseñada para fomentar la coordinación motriz, la percepción espacial y el seguimiento de pautas colectivas a través del movimiento rítmico y compartido.

- **Desarrollo motor grueso:** sincronización óculo-manual y control postural de brazos y tronco al elevar y bajar la tela.
- **Cooperación y socialización:** experimentación de la causa-efecto colectiva y cohesión de grupo mediante turnos y juego conjunto.
- **Atención visual y seguimiento:** fijación de la mirada y anticipación de trayectorias con la elevación y caída de los pompones suaves.

Seguridad en el Aula

Asegurar un diámetro libre de obstáculos de al menos 3 metros.
Uitiizar pompones de lana compactos con un diámetro mínimo de 5 cm para prevenir cualquier riesgo de atragantamiento en menores de 36 meses.

Materiales y Preparación del Entorno

Organización previa de los recursos y adecuación del aula antes de convocar al alumnado en círculo.

- **Tela de paracaídas psicomotor multicolor** de 2,5 a 3 metros de diámetro con asas perimetrales reforzadas.
- **Cesta** con **30-40 pompones grandes** de lana suave (mínimo 5 cm de diámetro) en colores vivos contrastados.
- **Reproductor de audio** con música instrumental de compás binario claro (ritmo lento para olas, allegro para la lluvia).
- Espacio diáfano con suelo cálido o alfombra de vinilo antideslizante libre de mesas y sillas.

Adaptaciones Metodológicas por Grupo de Edad

Estrategias de diferenciación según el estadio evolutivo y la madurez motriz del grupo:

¿Cuál es la franja de edad predominante en la sesión?

Grupo de 0 a 12 meses (Lactantes)	Los bebés permanecen sentados sobre colchonetas bajo el paracaídas sostenido por adultos. Se realiza un movimiento suave tipo carpa o cúpula permitiendo que sientan la brisa y contemplen los colores en contraste desde abajo.
Grupo de 12 a 24 meses (Caminantes iniciales)	Los niños sujetan la tela con apoyo del educador intercalado. Se fomenta el agacharse y ponerse de pie al compás ("arriba / abajo") y el gateo bajo la tela para buscar pompones caídos.
Grupo de 24 a 36 meses (Autonomía motriz)	Sincronización autónoma con consignas verbales complejas ("sacudida rápida", "congelados", "paracaídas al techo") y clasificación de pompones por color tras la caída.

Desarrollo de la Dinámica Paso a Paso

Secuencia pedagógica estructurada para guiar al grupo desde el calentamiento hasta la recogida cooperativa.

1. **El despertar de las olas (Calentamiento)**
   Los niños y educadores se colocan en círculo sujetando las asas o el borde de la tela. Comenzamos haciendo movimientos lentos y suaves hacia arriba y abajo simulando las olas del mar, acompañados de una canción suave o respiración guiada para regular el tono muscular.

2. **Carga del paracaídas**
   Colocamos **los pompones** en el centro del paracaídas mientras la tela reposa en el suelo. Invitamos a los pequeños a observar cómo reposan los colores antes de iniciar la agitación rítmica.

3. **Pequeña brisa y gran tormenta**
   A la señal verbal ("¡viene una brisa **suave!**"), movemos la tela con sutileza para que **los pompones** rueden sin salir despedidos. A la voz de "**¡llega el vendaval!**", aceleramos el movimiento conjunto hasta que los pompones salgan volando por el aire.

4. **¡Lluvia de pompones y recogida cooperativa!**
   Al grito de "¡lluvia de pompones!", realizamos un impulso firme hacia arriba soltando los pompones al vuelo. Cuando caen al suelo, los niños corren a recogerlos gateando o caminando para devolverlos a la cesta central cantando una melodía de orden.

Observación y Registro del Educador

Indicadores formativos para registrar durante la actividad y evaluar la participación individual y colectiva.

- ¿**Mantiene el agarre** de la tela de forma sostenida durante al menos 15-20 segundos?
- ¿Sigue la trayectoria visual de los pompones cuando son proyectados al aire?
- ¿**Anticipa** la orden verbal o gestual de elevación coordinándose con sus compañeros?
- ¿**Colabara** espontáánamente en la recogida y clasificación de los materiales?

Consejo Práctico
Para evitar sobreexcitación sensorial en niños sensibles al ruido, intercala fases de elevación enérgica con momentos de cúpula silenciosa sentados bajo la tela.

Fecha de realización y educador/a responsable

Observaciones cualitativas (respuestas emocionales, adaptaciones requeridas)

Día 24: La Cocinita de la Amistad y el Picoteo Compartido

Ficha Pedagógica Diaria - Día 24

Esta propuesta de vida práctica y juego simbólico está orientada al fomento de la convivencia positiva, la generosidad y el modelado de fórmulas de cortesía en el aula de 0 a 3 años. A través de la preparación ficticia y el reparto guiado de alimentos, los niños interiorizan turnos de espera, vocabulario afectivo y coordinación bimanual.

- **Área pedagógica:** Vida práctica, convivencia y desarrollo socioemocional.
- **Grupo de edad:** De 0 a 3 años (adaptable por franjas de maduración motriz y verbal).
- **Duración aproximada:** 25 a 35 minutos durante la franja matinal de rutinas o asamblea activa.
- **Valores trabajados:** Generosidad, respeto del turno y fórmulas de cortesía en el aula.



Atención a Alergias e Intolerancias

Si se emplean frutas reales cortadas durante la sesión en lugar de piezas de madera o fieltro, compruébe estrictamente la ficha de alergias e intolerancias alimentarias de cada niño del aula antes de iniciar la manipulación.

Objetivos y Recursos Necesarios

Planifique con antelación los elementos de menaje infantil y compruebe que todos los materiales cumplan la normativa de seguridad para menores de 36 meses, sin piezas pequeñes desmontables.

- Estimular el uso natural de fórmulas de relación social: "por favor", 'gracias' y 'aquí tienes'.
- Potenciar la coordinación óculo-manual en el trasvase y prensión en pinza de rodajas y recipientes.
- Favorecer la empatía y la capacidad de compartir con los iguales en situaciones cotidianas.

Consejo de Aula

Coloque manteles individuales de tela o silicona para delimitar de manera clara el espacio de cada comensal, facilitando la comprensión espacial a los niños de 1 a 2 años.

Menaje de aula disponible (platos de madera, bandejas no punzantes, vasos de silicona)	Alimentos simbólicos o reales preparados (plátano en rodajas, manzana cocida o fieltro)	Número de participantes organizados por pequeños grupos de mesa

Secuencia Didáctica y Dinámica de Grupo

Estructure la dinámica en tres fases progresivas para garantizar un clima calmado y predecible.

1 Preparación del espacio y asamblea de bievnenida

Disponga una mesa baja con manteles individuales y coloque en el centro una cesta con alimentos de juguete o fruta preparada. Presente al grupo la actividad cantando una canción breve de cortesía sobre compartir la merienda.

2 Modelado de roles por parte de la educadora

La profesional asume inicialmente el rol de anfitriona: toma una bandeja, coloca una rodaja y se acerca a un menor diciendo con entonación cálida: "¿Deseas una rodaja, Lucas?". Al entregársela, enfatiza: **"Aquí tienes, por favor"** y festeja la respuesta.

3 Distribución guiada entre iguales

Invite a cada pequeño a servir a su compañero contiquo utilizando una pala de madera o sus propias manos limpias. El educador acompaña con apoyo gestual y verbal continuo para consolidar el agradecimiento mutuo.

4 Recogida cooperativa y cierre

Finalice la sesión limpiando juntos la mesa con bayetas húmedas y devolviendo el menaje a su cesto correspondiente, reforzando la autonomía personal en la rutina del aula.

Adaptaciones Madurativas y Toma de Decisiones

Adapte el nivel de exigencia motriz y de lenguaje al grado de madurez del grupo.

¿Cuál es el nivel madurativo predominante del subgrupo que participa en el taller?

Grupo de 0 a 12 meses (o primeros pasos)

Enfocar la propuesta en la exploración táctil de cucharas de madera y cuencos ligeros. La educadora realiza el ofrecimiento verbal y modela el gesto de entrega mano a mano sin exigir habla.

Grupo de 12 a 24 meses

Introducir pinzas ergonómicas o paletas anchas. Fomentar el signo de cortesía o aproimiaciones fonéticas ("ti" por "gracias") con refuerzo gestual cariñoso.

Grupo de 24 a 36 meses

Juego simbólico autónomo completo: asignación rotataria del rol de camarero/anfitrión, diálogo verbalizado ("¿me pones más plátano, por favor?") y conteo simple (repartir 2 piezas a cada uno).

Lista de Comprobación y Registro de Observación

Utilice esta lista de verificación durante o al término de la jornada para realizar la evaluación formativa y comunicar avances a las familias.

- [ ] Participa activamente en la dinámica de mesa respetando la presencia del compañero.
- [ ] Manifiesta intención comunicativa (gesto, mirada o palabra) para pedir o agradecer.
- [ ] Ejecuta la prensión y traspaso de la pieza de comida o menaje sin frustración motriz.
- [ ] Muestra disfrute y disposición a ceder un elemento a otro menor sin conflicto sostenido.

Nota de Registro

Anote en el diario de aula si algún niño presenta rechazo a compartir objetos o texturas concretas, para plantear juegos de apego y contacto desensibilizado durante la siguiente semana.

Observaciones cualitativas sobre interacción y cortesía en el grupo

Ajustes previstos para la siguiente jornada de vida práctica



Día 25:
El Teléfono de Hilo y Juegos de Comunicación Sonora

Ficha Técnica y Objetivos Pedagógicos

Propuesta práctica orientada a la estimulación de la escucha activa, el turno conversacional y la conciencia acústica en el aula de 0 a 3 años mediante experiencias sonoras manipulativas.

- Fomentar la discriminación auditiva y la atención focalizada hacia la fuente sonora.
- Introducir el concepto de alternancia en la comunicación oral y gestual (hablar y escuchar).
- Estimular la imitación vocálica, la prosodia y el juego fonético interactivo entre iguales.

Pauta de Seguridad y Ergonomía

Comprobar que los bordes de los vasos de cartón estén totalmente lisos y que las lanas no superen la longitud segura para evitar enredos en el aula infantil.

Materiales y Preparación Previa

Recursos sencillos y seguros requeridos para la preperación del rincón de comunicación sonora antes del inicio de la asamblea.

- Vasos de cartón grueso previamente perforados en la base.
- Lana de algodón suave o cordón de grosor medio de 1,5 a 2 metros.
- Cinta de carrocero o arandelas plásticas para asegurar los topes internos.
- Tubos de cartón de papel continuo para variantes de susurro cecano.

1. **Montaje de los téléfonos**
   Pasar el cordel por la base de dos vasos y anudarlo en el interior con un tope de cartón suave para que quede firme sin riesgo de soltarse.
2. **Disposición en el espacio**
   Organizar la colchoneta en dos zonas enfrentadas con una distancia adecuada para mantener la tensión moderada del hilo durante la actividad.

Secuencia de Dinámica en el Aula

Guía cronológica para mediar la actividad durante la sesión diaria del calendaria de rutinas.

- Presentación lúdica mostrando el vaso como si fuese una oreja mágica o un megáfono pequeño.
- Modelado directo educador-niño antes de pasar a la interacción compartida entre parejas.

1. **Paso 1: Susurros y llamadas vocálicas**
   La persona educadora emite sonidos onomatopéyicos o el nombre del niño con voz suave a través del vaso para captar su mirada y atención.
2. **Paso 2: Intercambio y escucha**
   Se coloca el vaso en la oreja del pequeño invitándole a percibir la vibración y resonancia de la voz, alternando roles de emisor y receptor.
3. **Paso 3: Juego en parejas guiado**
   Dos niños toman los extremos mientras se fomenta la pronunciación de sílabas repetidas, risas y pequeñas canciones infantiles compartidas.

¿El niño muestra rechazo o incomodidad ante la proximidad del vaso en la oreja?

Sensibilidad táctil o auditiva elevada

Separar el vaso unos centimetros, permitirle explorar el objeto con las manos y emitir canciones suaves frente a él sin contacto directo.

Curiosidad receptiva

Mantener el hilo extendido y variar la intensidad sonora entre susurros y sonidos de animales para dinamizar la respuesta sonora.

Adaptaciones Evolutivas por Franja de Edad

Ajuste de la dinámica sonoro-comunicativa según el momento madurativo de cada grupo de edad del primer ciclo.

- **0-12 meses: Enfoque receptivo.** El educador emite susurros y sonidos guturales suaves con tubos cortos, buscando el giro cefálico y la sonrisa social.
- **12-24 meses:** Exploración **bimodal.** Los niños sostienen los vasos, experimentan taparse la boca y emitir onomatopeyas de animales para escuchar el eco.
- **24-36 meses: Diálogo guiado.** Parejas de niños se cuentan secretos cortos, adivinan el sonido emitido por el compañero o completan estrofas rimadas.

Lista de Observación y Registro Cotidiano

Criterios rápidos para valorar la respuesta comunicativa y la atención sostenida durante la rutina diaria.

- El alumno orienta la cabeza hacia la fuente del sonido emitido.
- Participa en la alternancia motriz o verbal de hablar/escuchar.
- Disfruta del juego sonoro compartido mostrando intención comunicativa.

Fecha de realización

Observaciones de interacción y respuesta fonética

Día 26

El Gran Mural de Manos Entrelazadas

Ficha Técnica y Enfoque Pedagógico

Esta actividad corresponde a la semana de socialización y expresión artística colaborativa. Su objetivo principal es fortalecer el sentido de pertenencia al grupo mediante la creación de una obra plástica conjunta en la que cada menor y profesional del aula deja una marca corporal compartida, visualizando los vínculos afectivos que vertebran la convivencia.

- **Ámbito de desarrollo:** Identidad, autonomía personal y relaciones interpersonales tempranas.
- **Duración aproximada:** 35-45 minutos organizados en pequeños turnos rotativos.
- **Espacio recomendado:** Zona polivalente o rincón de plástica protegido con hule lavable en suelo o pared baja.

Atención a la Piel y Materiales
Utilizar pintura al agua dermocosmética con marcado CE y certificación de contacto infantil. Comprobar previamente la ausencia de dermatitis atópica reactiva o cortes leves en las manos de la pequeños.

Materiales Necesarios y Preparación Previa

Para asegurar un flujo de trabajo fluido y evitar tiempos de espera prolongados en el aula, disponer todos los elementos antes de invitar a los niños al área de actividad.

- Rollo de papel continuo blanco o kraft grueso (mínimo 3 metros de longitud) fijado a la pared a ras de suelo o extendido sobre pavimento protegido.
- Pintura de dedos no tóxica, espesa y lavable en 4 tonos complementarios (ej. amarillo suave, turquesa, coral y verde hoja).
- Bandejas plásticas planas de base ancha para verter la témpera sin derrames.
- Rodillos o esponjas de poro abierto para entintar las palmas de manera uniforme y con textura agradable.
- Toallitas húmedas para bebés y barreños con agua tibia y toallas de rizo para la higiene inmediata tras la estampación.

Desarrollo Paso a Paso de la Dinámica

La secuencia se organiza de forma gradual para respetar los ritmos de aproximación sensorial y favorecer la cooperación visual en el mural.

1. **Acogida y exploración sensorial**
Reunir a los menores en semicírculo frente al soporte. El educador muestra cómo sumergir suavemente la palma en la bandeja, describiendo el tacto fresco y la textura suave de la pintura para generar curiosidad y confianza.

2. **Estampación de huellas base y entrelazado**
Acompañar individualmente a cada niño. Guiar su mano para colocarla sobre el papel. Invitar a la siguiente niña o niño a estampar su palma cruzando ligeramente un dedo o el lateral de la mano con la del compañero previo, creando una cadena continua de siluetas.

3. **Integración del equipo educativo y cierre**
Las figuras de referencia estampan sus manos en los extremos y puntos nodales del tapiz, envolviendo simbólicamente las huellas del alumnado. Se procede al lavado cuidadoso de manos como ritual de transición.

Adaptaciones Pedagógicas por Grupo de Edad

Ajuste metodológico según el estadio madurativo y la tolerancia táctil de los niños dentro del primer ciclo de educación infantil:

Lactantes (0-12 meses):
La educadora sostiene al bebé en brazos y ayuda a posar la planta del pie o la mano abierta con un toque suave de esponja, priorizando una experiencia cálida y breve.

Caminantes (1-2 años):
Experimentación con pintura dactilar utilizando dedos o manos enteras; se les estimula a hacer "caminos" con toques repetidos sin exigir precisión en a solapemiento.

Mayores (2-3 años):
Participación activa eligiendo colores, buscando de forma voluntaria la mano de su amigo para solapar sus huellas y trazando con el dedo puentes de color entre estampaciones.

Gestión Práctica de Situaciones en el Aula

Guía rápida para la intervención docente frente a reacciones habituales durante la sesión artística comunitaria.

¿Cómo responder si un menor muestra reticencia al contacto directo con la pintura?

- El niño rechaza mancharse la mano o muestra hipersensibilidad táctil → No forzar el contacto. Ofrecer un pincel de espuma, un rodillo o colocar pintura dentro de una bolsa hermética transparente para que estampe presionando sobre el plástico sin ensuciarse.
- El niño acepta la pintura pero busca frotarse los ojos o llevarse la mano a la boca → Mantener supervisión individual cercana, realizar la estampación de forma inmediata y retirar el exceso con toallita tibia antes de que explore otros estímulos.

Registro de Observación y Diario de Aula

Espacio para documentar incidencias, adaptaciones individuales y hallazgos evolutivos observados durante el desarrollo del mural.

Fecha de ejecución y grupo/aula: _____

Nivel de participación e implicación general del grupo: _____

Menores que requirieron adaptación de materiales o soporte afectivo: _____

Observaciones para la exposición del mural a las familias: _____



Día 27: La Cesta de los Tesoros Compartidos

Planificador Diario

0 Ficha Técnica y Objetivos Pedagógicos

Esta propuesta del Dia 27 constituye la sesión integradora de socialización y descubrimiento multisensorial del calendario de 30 días para 0-3 años. Tras haber explorado diferentes familias de materiales a lo largo de las semanas precedentes, se combinan hoy los objetos favoritos en bandejas comunales de base ancha, favoreciendo el juego en paralelo, la imitación de destrezas manipulativas y el inicio del préstamo espontáneo.

- Estimulación sensorial táctil, auditiva y propioceptiva mediante materiales cotidianos no estructurados.
- Fomento del contacto visual, la atención conjunta y la interacción pacifica en el espacio compartido.
- Desarrollo de la coordinación óculo-manual fina (asir, transferir, soltar, golpear y apilar).
- Duración recomendada: 25 a 35 minutos según nivel de calma y concentración del grupo.

Observación sin Interferencia

El rol del educador es de acompañamiento activo y contención afectiva. Evita dirigir verbalmente la acción de los niños; deja que exploren libremente las texturas y resuelvan por sí mismos pequeños desacuerdos con tu presencia calmada.

1 Materiales Requeridos y Preparación Previa

Reúne objetos naturales y cotidianos limpios y desinfectados previamente utilizados durante el mes. Distribuye los materiales en 2 o 3 cestas de mimbre bajo o bandejas de madera de bordes redondeados.

- [ ] Elementos de madera: anillas de cortina lisas, cucharas pequeñas, hueveras torneadas y bobinas grandes.
- [ ] Elementos metálicos seguros: batidores manuales pequeños, moldes lisos de magdalena y coladores de té.
- [ ] Elementos naturales: piñas abiertas limpias, esponjas marinas naturales y rodajas pulidas de madera.
- [ ] Elementos textiles: retales de terciopelo, cintas de raso anchas y borlas de algodón tupido.
- [ ] 2 o 3 alfombras o esterillas de suelo delimitando el área de juego relajado.

Comprobación de Seguridad Física

Comprueba meticulosamente que ningún objeto presente aristas vivas, partes astillables, desprendimiento de fibras o dimensiones inferiores a 4 cm de diámetro que pudieran suponer riesgo de atragantamiento.

2 Paso a Paso de la Dinámica en el Aula

Estructura la sesión respetando el ritmo biológico y la capacidad atencional del aula mediante tres momentos pedagógicos diferenciados.

1 Disposición del Espacio y Acogida



Coloca las cestas en el centro de las alfombras antes de que el grupo acceda a la zona. Invita a los niños a sentarse alrededor en círculo amplio mediante un tono de voz suave y tranquilo.

2 Exploración Autónoma Compartida



Permite que cada pequeño tome los objetos que llamen su atención. Favorece los momentos de sorpresa colectiva (ruidos metálicos, texturas suaves) modelando gestos de disfrute y asombro.

3 Mediación Positiva y Recogida Afectiva



Si dos niños desean el mismo elemento, ofrece una alternativa similar presente en la bandeja para canalizar la frustración. Cierra la actividad entonando la canción de recogida mientras guardan juntos cada pieza.

3 Adaptaciones y Variantes por Tramo de Edad

Ajusta la dificultad y el soporte del adulto según la etapa de maduración de los alumnos presentes en el grupo.

¿Cuál es la franja de edad predominante en el grupo de juego?

Lactantes y no caminantes (0 a 12 meses)

- Coloca las bandejas muy bajas a ras de suelo para acceso boca abajo o sentados con apoyo. Prioriza piezas grandes, ligeras y faciles de asir con una sola mano, promoviendo el rastreo y agarre palmar. promoviendo.

Deambuladores (1 a 2 años)

- Dispón dos puntos de cestas separados por un metro. Promueve el traslado activo de objetos entre ambas bandejas, estimulando el equilibrio bipedo, la prensión de pinza y el vaciado/llenado.

Primer ciclo avanzado (2 a 3 años)

- Añade pequeños retos cooperativos de emparejamiento por textura o sonoridad. Estimula el lenguaje verbal asociando adjetivos sensoriales ('frío', 'áspero', 'brillante') y pactos sencillos de turno.

4 Registro de Observación y Evaluación Continua

Cumplimenta este breve registro diario para documentar el progreso individual y del grupo en las dimensiones sensorial y relacional durante la jornada escolar.

Uso del Registro

Anota incidentes de interés o progresos relevantes que permitan coordinar pautas de estimulación con las familias en las entregas trimestrales.

Fecha y grupo de aula:	
Objetos que suscitaron mayor curiosidad o juego prolongado:	
Manifestaciones de interacción entre iguales (miradas, imitación, cesión de piezas):	
Incidencias, adaptaciones individuales requeridas y notas pedagógicas:	

Día 28: La Orquesta Infantil de la Guardería – Programación y Guía Práctica



Ficha Pedagógica: Taller Rítmico y Banda Escolar

Propuesta práctica para el Día 28 del calendario mensual de 30 días, centrada en la coordinación psicomotriz, el control inhibitorio y la expresión sonora compartida mediante instrumentos caseros reciclados previamente en el aula.

- **Franja destinataria:** Primer ciclo de Educación Infantil (0 a 3 años).
- **Áreas de desarrollo:** Percepción auditiva, autorregulación motriz (inicio y parada) e integración social.
- **Ubicación temporal:** Semana 4 (Expresión artística y socialización grupal).

Aviso de Seguridad en el Aula

Comprobar que todas las tapas de las botellas sensoriales y maracas caseras están selladas con cola térmica o cinta adhesiva extrafuerte para evitar la apertura accidental de semillas o legumbres durante la sesión.

Preparación de Recursos y Organización Espacial

Configuración del aula y selección de instrumentos caseros elaborados en las jornadas previas de estimulación sensorial y reciclaje.

- Maracas y sonajeros elaborados con botellas pequeñas de plástico rellenas de arroz, lentejas o pasta corta.
- Tambores y cajas de percusión construidos con latas metálicas protegidas con cinta o botes cilíndricos de cartón y globos tensados.
- Pares de claves de madera redondeada o tubos de cartón grueso para percusión suave.
- Espacio despejado con colchonetas o alfombra de vinilo formando un círculo amplio que permita el contacto visual constante.

Secuencia Didáctica: La Gran Orquesta de Aula

Desarrollo paso a paso de la sesión colectiva, guiando la atención auditiva desde la exploración libre hasta el juego de pausas y contrastes de volumen.

Consejo Práctico de Conducción

Utilizar un pañuelo de gasa de color brillante como batuta visual: cuando el pañuelo vuela en el aire todos tocan; al esconderlo tras la espalda, reina el silencio absoluto.

1 Entrada en calor y exploración sonora

Sentados en asamblea, cada peque elige un instrumento. Se dedican dos minutos a manipular y descubrir libremente el timbre de cada material (agudo, grave, suave o fuerte).

2 Diálogo rítmico de imitación

El educador marca un pulso constante de dos tiempos con palmadas o claves (pam-pam). El grupo responde imitando el patrón con sus propios instrumentos, reforzando la sincronía auditiva.

3 Dinámica del semáforo sonoro (Pausa y Sonido)

Se introduce el contraste sonoro: mientras el docente agita un objeto visual o canta, la orquesta suena. Cuando se dice "¡Estatuas!" o se detiene el gesto, todos congelan manos y baquetas.

4 Juego de intensidades (Piano y Forte)

Se guía una canción conocida de cuna o corro modulando el volumen: tocamos de puntillas con sonido de lluvia diminuta (suave) y subimos progresivamente a un redoble de truenos (fuerte).

5 Despedida y relajación instrumental

Cierre progresivo guardando ordenadamente cada instrumento en su cesta identificada, mientras se realiza una respiración profunda acompañada por un único tono de campana o carillón.

Adaptaciones Metodológicas por Tramo de Edad

Ajuste del nivel de complejidad motriz y cognitiva en función de la etapa evolutiva del alumnado en el aula.

¿En qué tramo madurativo se encuentra el grupo principal para la ejecución de la orquesta?

Grupo de Lactantes (0 a 12 meses)

El educador sostiene y hace sonar el instrumento frente al bebé estimulando el seguimiento ocular y auditivo. Para los bebés que ya se sientan, ofrecer sonajeros ligeros de fácil agarre palmar para experimentación libre de causa-efecto.

Grupo de Caminantes (1 a 2 años)

Focalizar en la coordinación bimanual sencilla (golpear tambor con palma o baqueta de goma). El juego de detener el movimiento se acompaña con gestos faciales exagerados para favorecer el modelado imitativo.

Grupo de Mayores (2 a 3 años)

Asignar pequeños roles por familias sonoras (primero maracas, después tambores). Introducir consignas verbales combinadas con desplazamientos motrices (marchar al paso del bombo y detenerse al silbato).

Registro de Observación y Criterios Evaluativos del Taller

Plantilla rápida de seguimiento para la libreta pedagógica o la carpeta de desarrollo individual del alumno.

Nota Docente

No se evalúa la afinación ni el virtuosismo métrico, sino la disposición comunicativa, la capacidad de escucha compartida y el respeto a las consignas lúdicas.

Fecha de realización y educador de referencia: _____

Muestra interés activo en manipular y explorar las propiedades del instrumento: _____

Responde visual y corporalmente a la consigna de silencio/parada motriz: _____

Acepta compartir o intercambiar instrumentos con sus compañeros durante la sesión: _____

Observaciones cualitativas o ajustes específicos requeridos para próximas dinámicas:

_____

_____

_____

Ficha de Actividad: Día 29 - La Gymkana del Saber y los Pequeños Campeones

Ficha Técnica y Objetivos de Aprendizaje

Esta jornada lúdica integra los aprendizajes psicomotores, sensoriales y cognitivos desarrollados a lo largo del mes. Mediante un circuito cooperativo no competitivo, los pequeños consolidan el control postural, la discriminación háptica, **la resolución básica de problemas** y el disfrute del movimiento compartido en el aula de 0 a 3 años.

- **Desarrollo motor grueso:** reptar, gatear, sortear obstáculos blandos y mantener el equilibrio.
- **Integración sensorial:** reconocimiento de texturas contrastadas en la marcha y exploración táctil.
- **Coordinación óculo-manual:** encaje de formas geométricas y prensión selectiva.
- **Socialización y afectividad:** celebración de los logros compartidos y refuerzo del autoconcepto positivo.

Enfoque Educativo

La propuesta está diseñada sin cronómetros ni vencedores; el objetivo pedagógico es la vivencia placentera del propio cuerpo en movimiento y la cooperación.

Materiales Requeridos y Preparación de Espacios

Preparar con antelación los elementos modulares del circuito asegurando una superficie higienizada, estable y libre de aristas duras.

- Cojines de suelo de distintos tamaños y rulos de espuma psicomotriz.
- Pasillo sensorial: placas de césped artificial suave, alfombras de lana, fieltro grueso y goma eva rugosa.
- Cajas clasificadoras de madera o cartón con ranuras para figuras geométricas de madera o tela.
- Piscina de bolas o barreños anchos rellenos con retales limpios de gasa para la búsqueda del tesoro.
- Tesoros simbólicos: pelotas sonajero o muñecos de tela familiares para el aula.
- Pegatinas de sol o medallas simbólicas de fieltro blando con velcro para cada participante.

Verificación de Seguridad

Fijar con cinta de carrocero o base antideslizante los extremos de cada alfombra sensorial para evitar tropiezos durante el desplazamiento activo.

Dinámica de la Gymkana: Estaciones del Circuito

Organizar el aula en un recorrido continuo y despejado con cuatro estaciones consecutivas bien delimitadas.

1 Estación 1: La Montaña de Nubes



Los niños avanzan gateando o caminando entre cojines y rulos de espuma blanda, sorteando desniveles controlados para trabajar el equilibrio dinámico y la amortiguación del peso corporal.

2 Estación 2: El Sendero de las Huellas



Descalzos o con calcetines antideslizantes, atraviesan el sendero sensorial experimentando sensaciones térmicas y táctiles contrastadas (suave, áspero, mullido, rugoso) al pisar cada tramo.

3 Estación 3: El Rincón de los Sabios



Llegan a una mesita baja o colchoneta donde recogen una pieza tridimensional y deben insertarla en el hueco correspondiente de la caja de encajes, ejercitando la pinza digital y la atención focalizada.

4 Estación 4: El Tesoro de los Campeones



Exploran con ambas manos en el barreño de telas para descubrir un tesoro sonoro oculto. Al encontrarlo, lo depositan en la cesta común y reciben su pegatina o medalla de felicitación.

Adaptaciones Pedagógicas por Nivel Madurativo

Adecuar los retos del circuito según el grupo de edad y el ritmo evolutivo individual.

¿Cuál es la etapa de desarrollo psicomotor del grupo?

0 a 12 meses

Bebés no caminantes (0 a 12 meses)

Realizar el recorrido en el regazo de la educadora o en colchoneta baja; explorar las texturas con las palmas de las manos y ofrecer un sonajero contrastado como tesoro directo.

12 a 24 meses

Primeros pasos y gateadores seguros (12 a 24 meses)

Permitir apoyos de manos en barandillas o rulos bajos; usar encajes de una sola ranura circular grande y pelotas sensoriales blandas fáciles de sostener.

24 a 36 meses

Marcha firme y coordinación avanzada (24 a 36 meses)

Añadir un tramo de marcha en zigzag entre conos blandos; usar encajables de 3 formas distintas (círculo, cuadrado, triángulo) y animar a ayudar verbalmente a los compañeros.

Registro Diario del Educador y Observación Sistemática

Cumplimentar al finalizar la sesión matinal para el seguimiento individualizado y la comunicación a las familias en el cuaderno de aula.

Nota para el Equipo Docente

Anotar con especial detalle las respuestas de agrado o retracción táctil ante los distintos materiales del sendero para planificar actividades sensoriales futuras.

Fecha y grupo de aula: .....

Niños participantes y nivel de implicación general:

.....

Observaciones motoras (equilibrio, marcha, gateo, superación de desniveles):

.....

Respuestas sensoriales y cognitivas (texturas, discriminación en encajes):

.....

Incidencias, adaptaciones individuales aplicadas o propuestas de mejora:

.....

Día 30: Guía de la Fiesta de Graduación Sensorial y Clausura

Ficha Técnica y Objetivos Pedagógicos de la Jornada de Clausura

Esta jornada culmina el programa de 30 días de estimulación sensorial, psicomotriz y social. Constituye una celebración respetuosa, centrada en el reconocimiento del progreso evolutivo individual y en el fortalecimiento del vínculo entre el aula, las familias y el equipo educativo.

- Celebrar y validar las experiencias de exploración sensorial y corporal vivenciadas a lo largo de las 30 jornadas del programa.
- Reforzar el autoconcepto, la seguridad afectiva y el sentido de pertenencia de cada niño y niña en el grupo de convivencia.
- Abrir el espacio del aula a las familias mediante un formato pausado, sin sobrecargas sensoriales ni ruidos invasivos.
- Facilitar el cierre de ciclo mediante la entrega de diplomas y el recuerdo gráfico de las producciones acumuladas.

Criterio de Respeto Sensorial y Emocional

Evita música a volumen elevado, aplausos estridentes o discursos prolongados. La graduación en 0-3 años debe conservar el ambiente de calma, predictibilidad y apego seguro del aula diaria.

Materiales Requeridos y Preparación Previa del Entorno

La preparación del aula debe organizarse el día anterior o a primera hora lectiva para garantizar un entorno despejado, higiénico y seguro antes de la llegada de las familias.

- Diplomas del Pequeño Explorador impresos en cartulina A4 de 200 g/m² y nominalizados con caligrafía clara.
- Cuerdas de yute y pinzas de madera natural para montar la "Galería de Obras Maestras" a la altura visual de los pequeños (60-80 cm del suelo).
- Carpetas individuales con los trabajos acumulados durante las cuatro semanas (pinturas táctiles, estampaciones y registros gráficos).
- Menaje infantil seguro: vasos de aprendizaje de polipropileno libre de BPA, platos irrompibles y servilletas de papel reciclado.
- Propuestas para la merienda saludable: brochetas de fruta blanda pelada (plátano, fresa madura, pera), minibizcochos caseros sin azúcar añadido y agua mineral.
- Panel de firmas y despedida para las familias con rotuladores de base acuosa.

Atención a Alergias e Intolerancias

Verifica minucisoamente la ficha médica de cada alumno antes de autorizar cualquier alimento compartido. Mantén los alimentos potencialmente alérgenos en recipientes claramente etiquetados y separados.

Secuencia Didáctica y Dinámica del Evento (Paso a Paso)

Estructura temporal flexible de la sesión de clausura para acompañar los ritmos biológicos de los menores.

1

Paso 1: Bienvenida e Inauguración de la Galería Sensorial (20 min)

Recepción pausada de los menores y sus familias en el aula. Se les invita a recorrer libremente el espacio expositivo donde cuelgan las creaciones artísticas y las láminas sensoriales elaboradas en los días precedentes.

2

Paso 2: Rueda Musical y Canción de Despedida (15 min)

Nos sentamos en asamblea circular en el suelo sobre colchonetas. Cantamos juntos la melodía habitual de bienvenida y una canción suave de agradecimiente gestualizada, promoviendo el contacto visual y la calma.

3

Paso 3: Acto de Reconocimiento y Entrega de Diplomas (25 min)

El educador o educadora nombra individualmente a cada menor con tono cálido, destacando una cualidad o hito personal ("gran investigador de texturas", "curioso de las hojas"). Se hace entrega del Diploma del Pequeño Explorador y de su carpeta de producciones.

4

Paso 4: Merienda Compartida Saludable y Convivencia (30 min)

Apertura del espacio de tentempié adaptado. Pequeños y adultos comparten fruta troceada, agua y charla distenüda, facilitando que los niños se sirvan de forma autónoma con supervisión afectuosa.

5

Paso 5: Despedida y Huella de Recuerdo en el Panel (15 min)

Cada familia y alumno deja su huella de la mano o una dedicatoria en el panel mural de cierre antes de salir, marcando formalmente el final de la programación.

Día 30: Adaptaciones por Edad, Control Docente y Evaluación

Adaptaciones Metodológicas por Franja Evolutiva (0 a 3 Años)

Recomendaciones específicas para adecuar el desarrollo de la fiesta según la edad madurativa predominante en el aula:

¿Cuál es la franja de edad predominante del grupo de alumnos en el aula?



Grupo Lactantes
(0 a 12 meses)

Prioriza el suelo blando con alfombras y cojines de lactancia. La galería se coloca en paneles en el suelo para observación bocabajo o sentado con apoyo. La entrega de diplomas se realiza en brazos de la figura de referencia y la merienda se sustituye por tomas habituales o fruta machacada según pauta individual de AC.



Grupo Andarines
(1 a 2 años)

Propón recorridos motrices suaves entre las zonas expositivas. Diplomas entregados directamente a sus manos con refuerzo gestual y aplauso mudo/suave. Merienda con bocados 'finger food' blando que puedan gestionar de pie o sentados a baja altura.



Grupo Mayores
(2 a 3 años)

Los propios niños ejercen de guías guiando a sus familias hacia sus láminas. Participan activamente en repartir las servilletas de la merienda y pueden expresar verbalmente qué material del calendario de 30 días les gustó más experimentar.

Lista de Verificación Operativa para el Equipo Docente

Comprobaciones finales indispensables para asegurar el éxito organizativo, la seguridad y la higiene de la fiesta de graduación:

- [ ] Carpetas de trabajos individuales completas, revisadas y rotuladas.
- [ ] Diplomas nominales firmados por el personal tutor y sellados por la escuela.
- [ ] Espacio libre de cables, mobiliario con esquinas descubiertas u obstáculos a media altura.
- [ ] Botiquín de primeros auxilios revisado y protocolos de emergencia despejados.
- [ ] Consentimientos de derechos de imagen y toma de fotografías familiares confirmados.
- [ ] Bolsas de papel kraft identificadas para que cada familia transporte cómodamente las obras a casa.

Registro de Observación y Cierre de la Programación

Espacio para anotaciones pedagógicas de cierre del educador/a sobre la respuesta de los menores y la participación familiar durante la jornada:

Clima grupal observado y nivel de confort de los niños durante el evento:

Interacción de las familias con la exposición y las dinámicas propuestas:

Valoración del educador sobre el cumplimiento de los 30 días de estimulación sensorial: